

сам себе МАСТЕР

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

11/2009
НОЯБРЬ

Ниша для КОМПЬЮТЕРА



Реконструкция
кухни

Утепление крыши

Подиум-кровать

ШТОРЫ для эркера

Однокомнатная
...с камином!



www.master-sam.ru



09011

4 607021 550048

Строим и ремонтируем

МОДЕРНИЗИРУЕМ КУХНЮ



Бывают моменты, когда полный ремонт кухни делать вроде бы рано. Основные кухонные приборы, мебель, облицовка стен — всё это может ещё послужить. Однако какие-то мелочи не позволяют чувствовать себя на кухне по-настоящему уютно. Особенно остро это ощущает хозяйка. В этом случае и нужно заменить только то, что вызывает у неё дискомфорт.





Сначала с помощью переставных клещей демонтируют подключенный к посудомоечной машине трубопровод холодного водоснабжения, предварительно перекрыв кран на стояке.



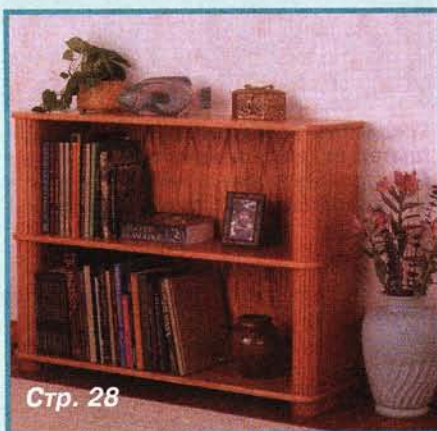
Отвинтив патрубок для подключения сточной трубы и ослабив крепление, из тумбы вынимают раковину мойки.

Так уж повелось, что на смену одному стилю оформления интерьера неизбежно приходит другой. В связи с этим возникает необходимость в проведении ремонта помещений, например, ванной и кухни, особенно тех, где наряду с эстетикой важную роль играет и их функциональность. Чтобы сделать кухню более комфортной, эргономичной и внешне привлекательной иногда достаточно провести лишь частичный её ремонт.

В НОМЕРЕ:

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Модернизируем кухню.....	2
Подиум-кровать.....	10
Утепление крыши.....	12
Однокомнатная с камином.....	14
Отгораживаем кабинет.....	26



Стр. 28



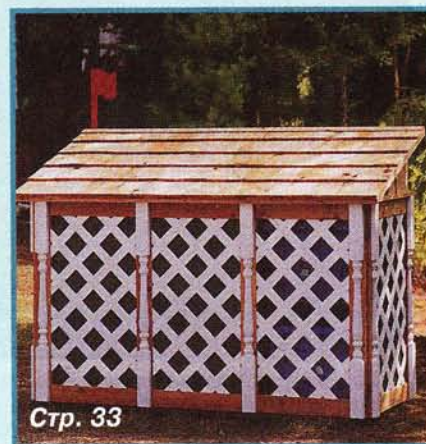
Стр. 22



Стр. 14

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Комплект из садовых скамеек ..	71
Украсим простенький шкаф	21



Стр. 33

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Декорирование окон эркера	8
ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ	
Компактный компьютерный уголок.....	18
Наборный книжный шкаф.....	28
Бокс для мусорных контейнеров	33

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Укладка керамической плитки ..	22
--------------------------------	----

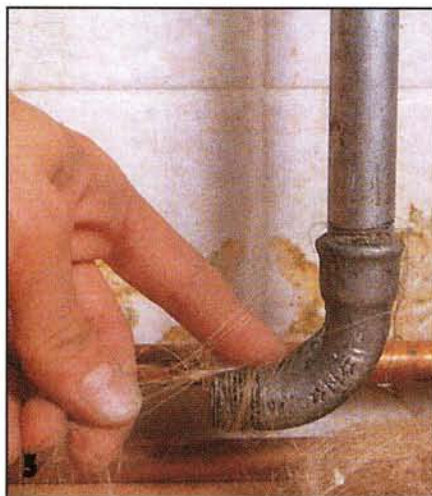
Scan Valeriy



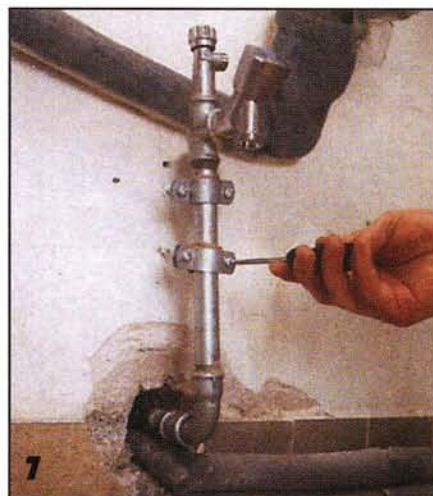
Стр. 31



3 Выступающий из стены патрубок для подключения трубопровода холодного водоснабжения закрывают заглушкой.



5 Соединения новых труб и фитингов тщательно герметизируют. Для этого наружную резьбу сначала обматывают паклей.



7 Новый трубопровод, оснащённый угловым вентилем и запорным краном для посудомоечной машины, прикрепляют с помощью сантехнических хомутов к стене.



6 Из ванной через стену сюда прокладывают новый трубопровод холодного водоснабжения, предварительно расширив отверстие в стене.



6 Затем паклю обмазывают специальной пастой, наносимой пальцем по кругу в направлении витков обмотки.



8 Разобрав тумбы, определяют положение проёма для встраивания новой мойки. Для этого мойку кладут дном вверх и по её краям размечают контуры отверстия на рабочей столешнице.

Мелкие ремонтные работы, такие, как укладка на пол нового покрытия, установка и подключение новой мойки и бойлера, можно выполнить собственными силами, благо всё для этого имеется в свободной продаже.

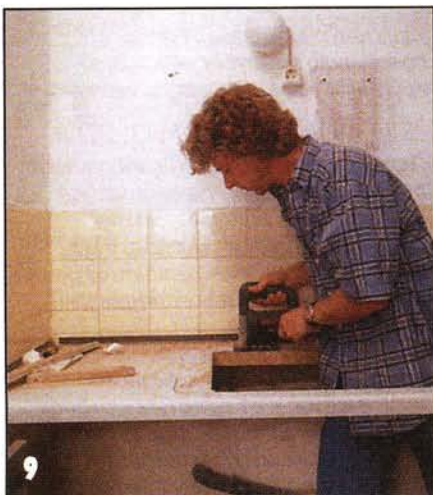
До ремонта этой кухни над мойкой располагался прикреплённый к стене водонагреватель (бойлер) устаревшей конструкции. Его электропитание производилось от смонтированной на уров-

Совет

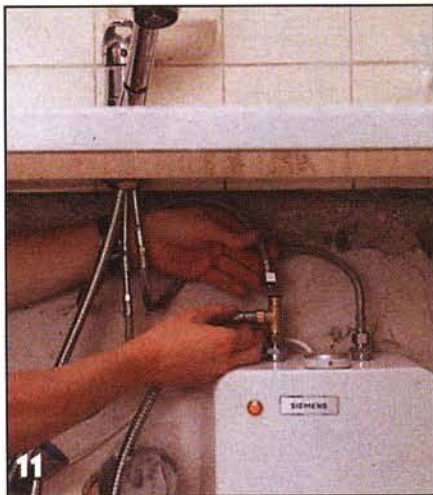
БЕРЕЖЁМ РАБОЧИЕ СТОЛЕШНИЦЫ

При частичном ремонте кухни важно избежать излишних механических воздействий на рабочую столешницу. Там, где можно, желательно обойтись без её сверления или резания. В данном случае новый смеситель монтируют, используя отверстие под водопроводную трубу, через которое она проходила раньше.





9
Отверстие в столешнице под мойку вырезают электролобзиком.



11
Новый бойлер монтируют в тумбе под раковиной и подсоединяют к водопроводу.



13
Теперь можно встраивать новую мойку. Сначала к желобкам по краям тыльной стороны раковины приклеивают уплотнительную ленту.



10
Чтобы можно было установить ещё и маленькую раковину, из тумбы удаляют выдвижной ящик и делают в ней вырез соответствующих размеров.



12
Прежде чем установить раковину мойки, ещё раз проверяют, подходит ли она в вырез кухонной рабочей плиты и в проёмы тумбы.



14
Затем надевают крепёжные накладки, удерживающие снизу на кухонной рабочей плите раковину мойки.

не глаз розетки, а электропроводка была выполнена открытым способом. Рядом с бойлером находился шаровой светильник, который не только плохо освещал кухню, но и был уже весьма неприглядным внешне.

В ходе ремонта старый бойлер со стены удалили. Вместо него здесь смонтировали полки для хранения различных кухонных принадлежностей. В тумбе для мойки скрыто установили новый бойлер,

Совет

СОЕДИНЕНИЕ НА КЛЕЕ

Для соединения плит напольного покрытия следует использовать водостойкий клей по дереву. Клей наносят непрерывным валиком на нижнюю стенку шипа на продольной и поперечной кромках плит. Выступивший из швов клей следует сразу же удалить влажной тряпкой.





15
Пол покрывают комбинированными плитами. Шпунтованные плиты укладывают плавающим способом, соединяя их на клею.



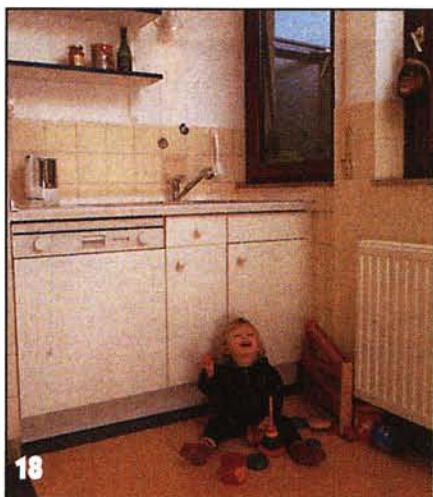
16
Чтобы избежать совмещения швов между плитами смежных рядов, укладку каждого последующего ряда начинают с укладки обрезанной плиты предшествующего. Швы должны быть взаимно смещены как минимум на 40 см.

который подключили к водопроводу умывальника, смонтированного с другой стороны стены. Электропитание бойлер получает теперь от розетки, имеющейся внутри тумбы.

Вместо старой мойки, не отвечавшей современным требованиям, в тумбу встроили новую, заменив допотопный смеситель с двумя вентиляемыми головками одним современным однорычажным смесителем.



17
Нанеся клей на шип укладываемой плиты, её пристыковывают к уложенной, слегка подбивая молотком через деревянную подкладку.



18
Два различных цвета напольного покрытия определяют характер интерьера кухни. На мягком и тёплом полу великолепно чувствуют себя и дети.

Ещё одним объектом ремонтных работ был пол, который покрыли комбинированными плитами с верхним слоем из линолеума. Достоинство этих плит в том, что они улучшают тепло- и звукоизоляцию пола. По такому покрытию можно ходить и босиком, не испытывая ощущения холода. При укладке использовали плиты двух цветов, что привнесло в интерьер кухни некоторый элемент разнообразия.

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» приступило к выпуску уникальной практической серии для умелых рук

«ДЕЛАЕМ САМИ!»

Первая книга серии «Камины, печи, барбекю» поступила в продажу. Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов. Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядков, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:
р/с. 40702810602000790609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
к/с. 30101810800000000777,
БИК 044585777,
ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068, КПП 771501001

В свободную минутку

КОМПЛЕКТ ИЗ САДОВЫХ СКАМЕЕК

Эти три скамейки, установленные вокруг дерева в укромном уголке сада, сделаны из обрезков брёвен. Но это тот самый случай, когда находятся они, что называется, на своём месте. Если сделать такие скамейки из древесины дуба, то прослужат

они очень долго. Но и несколько менее прочные и долговечные скамейки из сосновых брёвен тоже порадуют глаз.

Основные же этапы изготовления практичных садовых скамеек показаны на фото 1-8.



Сначала с помощью стамески с поверхности заготовок для сидений (распиленных вдоль пополам кряжей), удаляют остатки коры и дефектные участки.



По нанесённым поперёк заготовок меткам ножовкой делают два пропила глубиной ~25 мм. Чтобы было легче выдалбливать пазы, можно сделать дополнительные пропилы.



На нижней стороне будущих сидений карандашом по линейке размечают положение ножек (толщиной 80 мм).



Широкой стамеской выбирают пазы, удаляя древесину между пропилами. Работать лучше в направлении от краёв к середине.



Посередине верхней кромки каждой из ножек на расстоянии 150 мм друг от друга сверлят два отверстия диаметром и глубиной 25 мм. Ответные отверстия с тем же шагом сверлят и в выбранных пазах сидений.



Вводят в отверстия ножки водостойкий клей и насаживают её на забитые в сиденье шканты, одновременно плотно вгоняя ножку в паз. Выступивший клей следует сразу же удалить влажной тряпкой.



В отверстия, просверленные в пазах сидений, забивают деревянные шканты длиной 50 мм, предварительно сняв фаску с их торцов.



Дав клею затвердеть, собранную скамейку переворачивают и шлифуют сиденье шкуркой средней зернистости. Наносить защитное покрытие на дубовую скамейку не обязательно, а сосновую — лучше покрасить.

ДЕКОРИРОВАНИЕ ОКОН В ЭРКЕРЕ



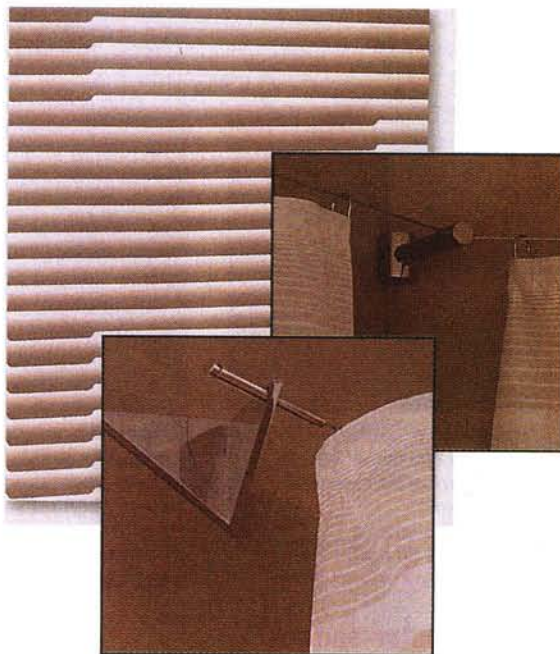
ВАРИАНТ 1

ИГРА СВЕТА И ТЕНИ

Не совсем правы те, кто утверждает, что жалюзи только скуку наводят. Опровержением могут служить жалюзи, использованные для декоративного оформления окон эркера в этой гостиной. Особенно впечатляют их узоры, созданные благодаря интересной компоновке пластин, обработанных по специальной технологии. В зависимости от направления света узоры смотрятся по-разному.

В целом же жалюзи выглядят, словно плетёные изделия. Выдержанные в бежевых тонах, они вписываются в любой интерьер, где преобладают натуральные тона и материалы.

Удачно сочетаются с жалюзи и шторы, в поперечных полосках которых повторяются цвета интерьера. Особый интерес представляют декоративные рельефные полосы велюра. Шторы подвешены на тросах, которые закреплены на угловых опорах и проходят по всем стенам эркера. Система подвески устроена так, что отдельные полотнища можно подвешивать и на углах, например, чтобы несколько смягчить строгость интерьера.





ВАРИАНТ 2

ШТОРЫ ТЁПЛЫХ ТОНОВ В ПОЛОСКУ

Аналогичная гостиная с таким же эркером. Тем не менее помещение выглядит совершенно иначе. Выдержанный в классическом стиле интерьер дополняют шторы тёплых цветов в крупную полоску. Элемент крепления штор — гардинная штанга, изогнутая по контурам эркера. Она изготовлена по месту, чтобы шторы можно было свободно, не задерживаясь в отдельных местах эркера, перемещать с одной стороны на другую.

Чтобы узоры в широкую полоску не выглядели слишком строгими, стулья вокруг обеденного стола укрыты чехлами с романтичным цветочным узором, гармонично сочетающимся по цвету со шторами. Из их «подвальной складки» открывается взгляду такая же солнечно-жёлтая ткань, что использована в шторах для подкладки. А подкладка придаёт шторам дополнительный объём.

Шторы свободно ниспадают на пол и благодаря этому смотрятся более пышными. Ещё привлекательнее шторы выглядят с удерживающим их в подобранном положении позументом, украшенным перьями.





Приветливо и уютно выглядит этот уголок для сна и отдыха. На подиуме и под ним можно разместить много самых разных вещей.

ПОДИУМ-КРОВАТЬ

Этот самодельный подиум — не только кровать и место для хранения постельных принадлежностей и других вещей, но и уютный уголок, где можно почитать или посмотреть телевизор.

Второй уровень вносит разнообразие в интерьер любого помещения. На подиуме можно организовать место для сна, уголок для отдыха или площадку для игр.

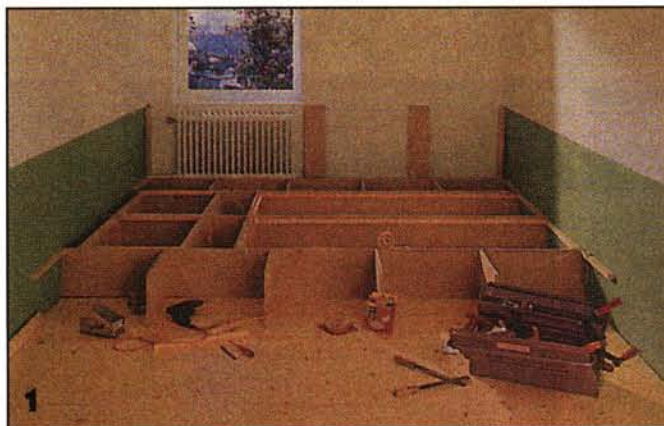
Этот подиум — обычный, без ступенек. Основные материалы, необходимые для его изготовления, — ДСП и мебельные щиты. Прежде чем их раскраивать, следует

тщательно измерить отведённую под подиум часть помещения. Окрашивают стены комнаты до сборки подиума.

В данном случае каркас подиума состоит из продольных и поперечных рёбер высотой 300 мм (длина зависит от размеров помещения), выкроенных из ДСП толщиной 19 мм. Собрав каркас, к

стене крепят шурупами деревянные бруски, которые служат соединительными элементами каркаса со стенами и опорами для реечных оснований под матрасы. К этим брускам крепят на петлях откидные крышки.

Затем к рёбрам привинчивают плиты пола и кладут оба реечных основания (под матрас) размерами 800x2000 мм.



К продольным рёбрам на расстоянии 600-700 мм друг от друга привинчивают поперечные рёбра. Затем на стенах монтируют опорные бруски. Чтобы пол не скрипел, на кромки рёбер каркаса кладут полоски из пеноматериала.

К рёбрам крепят шурупами плиты пола (из ДСП) и укладывают реечные основания под матрац. Используя роляные петли, на опорные бруски навешивают откидные крышки с отверстиями-ручками. При монтаже плит экрана отопительной батареи оставляют вентиляционные щели.



На плиты пола наклеивают ковровое покрытие. К верхней лицевой кромке подиума прибивают гвоздями декоративную планку. Детали выдвижных ящиков (боковые, передняя и задняя стенки — из мебельного щита, дно — из ДСП толщиной 16 мм) соединяют друг с другом на клею и шурупах. Снизу к выдвижным ящикам крепят мебельные ролики.

Подиум можно укомплектовать выдвижными ящиками на роликах или же поставить спереди откидные дверки. Завершают весь «ансамбль» матрац из пеноматериала и подголовники, обтянутые красивой тканью.

Подиум в готовом виде: матрац, обтянутый тканью, уложен на своё место, отопительная батарея укрыта декоративным экраном, постельное бельё уложено в отсек, закрываемый откидной крышкой.



УТЕПЛЕНИЕ КРЫШИ

Нередко мы вспоминаем об утеплении, когда уже наступили холода.

А ведь хорошо утеплённая крыша — это не только уменьшенные затраты на отопление, но и комфортный климат в помещениях.

Утеплить же крышу можно разными материалами, например, жёстким пенопластом (пенополистиролом).

Современные теплоизоляционные плиты из пенополистирола легко подогнать к несущей конструкции крыши независимо от расстояния между стропилами. Конструктивная особенность, например, плит Styrotect S — в надрезах на их поверхности, позволяющих деформировать плиты при их подгонке по месту. По периметру плиты имеют паз и гребень, что даёт возможность плотно соединять их друг с другом.

Плиты укладывают между стропилами в виде блоков, каждый из которых составляют из двух плит, у одной из которых срезают гребень. Собранный блок раскаивают с учётом межстропильного расстояния плюс припуск 1%. В данном случае блоки раскаивают с помощью проволочного электрорезака (инструмента, режущим элементом которого служит раскалённая проволока). Однако для раскроя плит годится и обычная ножовка по дереву или ленточная пила.

Пенополистирольные плиты бывают различной толщины. При необходимости теплоизоляцию крыши можно уложить в 2 слоя, один из которых, например, толщиной 100 мм, другой — толщиной 80 мм. Если уложить теплоизоляцию нужной толщины не позволяет вы-



Пенополистирольные плиты раскаивают с помощью проволочного электрорезака. Впрочем, для этого вполне годится и обычная ножовка по дереву.





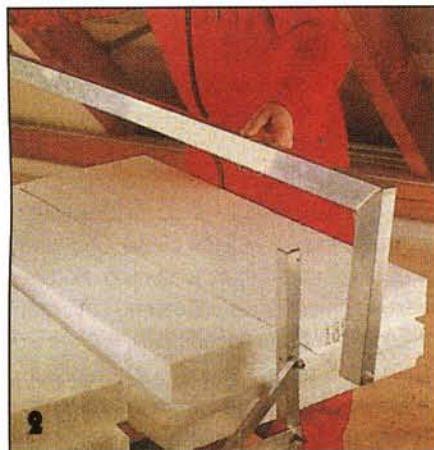
1 Сначала срезают гребень на боковой стороне первой плиты. Эту плиту соединяют в паз и гребень с другой плитой. На собранном из двух плит блоке размечают линию обрезки с учётом расстояния между стропилами плюс припуск в 1%.



3 Нижний торец первого блока обрезают так, чтобы он плотно прилегал к нижнему прогону несущей конструкции.



5 Прежде чем укладывать паропроницаемую плёнку, швы и возможные трещины заделывают монтажной пеной.



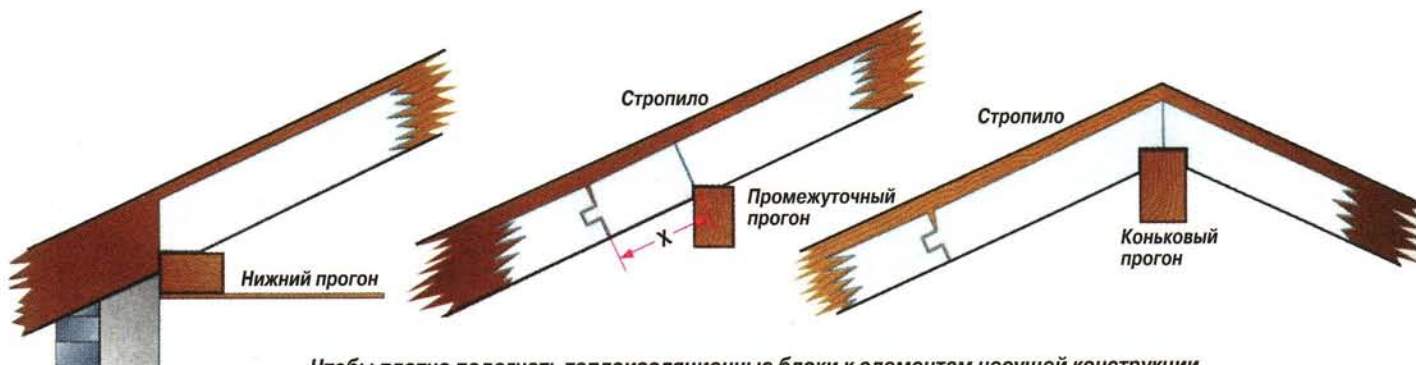
2 Здесь плиты раскраивают с помощью проволоочного электрорезка.



4 Блок сначала одной боковой стороной прикладывают к стропилу, затем, слегка сгибая, его втискивают между стропилами. Чтобы гребень подгоняемого блока полностью вошёл в паз ранее уложенного, по нему можно постучать молотком через деревянную прокладку.



6 Паропроницаемая плёнка одновременно делает крышу ветрозащищённой. Плёнку крепят к стропилам с помощью степлера.



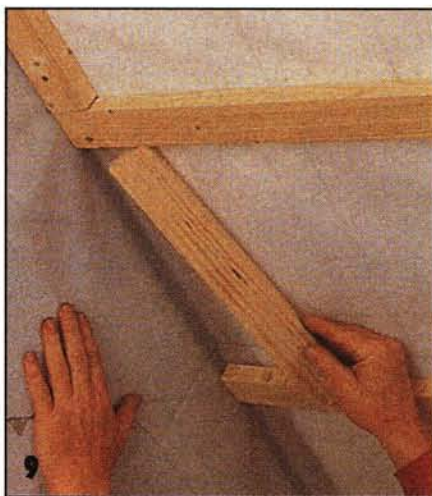
Чтобы плотно подогнать теплоизоляционные блоки к элементам несущей конструкции, их необходимо соответствующим образом раскроить. Кромку блока, прилегающего к нижнему прогону, скашивают. У промежуточного прогона блок разделяют на две части исходя из размера X . У конькового прогона блоки запиливают «на ус» с выборкой углублений под прогон.



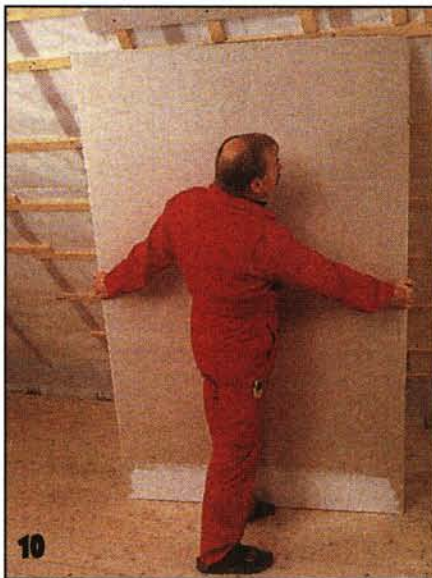
7
Отдельные полотна плёнки укладывают с напуском друг на друга и склеивают самоклеящейся лентой.



8
Места примыкания плёнки к фронту и другим элементам, прерывающим ветрозащитный слой, заделывают специальной уплотнительной лентой. На фото её приклеивают в зоне фронтовой стены.



9
Напущенный на стену край ветрозащитной плёнки закрепляют отрезками реек. В данном случае предварительно крепят рейки горизонтальной обрешётки.



10
Однако можно сначала прикрепить и сквозную прижимную рейку, а затем — обрешётку под обшивку стен (здесь обшивка — из крупноформатных гипсокартонных листов).

сота стропил, последние можно нарастить снизу брусками соответствующей толщины. Желательно, чтобы при утеплении крыши высота стропил была использована полностью.

Уложенный поверх теплоизоляции материал должен быть паропроницаемым. Этому требованию отвечает, в частности, так называемая подкρο-

вельная плёнка. Кроме того, с внутренней стороны крыша должна быть ветронепроницаемой. И то, и другое достигается применением паропроницаемой ветрозащитной плёнки толщиной 0,2 мм.

Строим и ремонтируем **ОДНОКОМНАТНАЯ** **С КАМИНОМ**

Вид пламени (пусть и не настоящего) в камине действует расслабляюще. Особенно в пасмурную погоду и при выключенном верхнем освещении. Ну как отказать себе в таком удовольствии! Хоть иногда...

Когда мы отселились от родителей и перебрались жить в однокомнатную квартиру в старом доме, долгое время все силы, да и средства уходили на её ремонт. Нужно было привести в порядок и потолки, и стены, и полы, обзавестись кое-какой мебелью (в основном конструировали её и делали сами), обставить и оборудовать кухню и ванную. И когда, наконец, основные работы по обустройству жилья были завершены, настал момент расставлять акценты в интерьере.

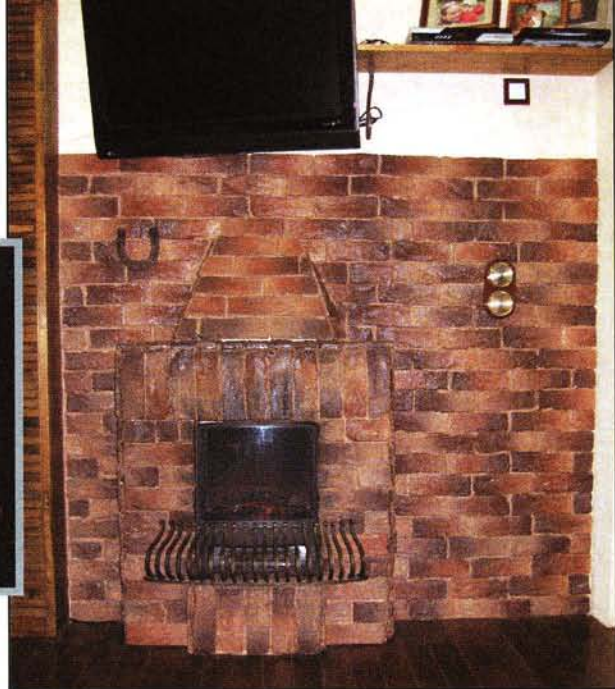
Понятно, что в одной жилой комнате с тремя проживающими в ней далеко не разбежишься. Но всё равно хотелось чего-то особенного, привносящего в типичный интерьер элемент неординарности.

И вот однажды на стенде крупного супермаркета наше внимание привлёк оригинальный электрокамин. Он в этот момент был включён, а имитация тлеющих поленьев была настолько убедительна, что нам сразу стало ясно — именно этот камин должен украсить наше жильё. И стоять у стены он должен не как обычный электрообогреватель с «прибабасами», а по крайней мере создавать иллюзию настоящего камина — с порталом, защитной решёткой, а в перспективе — и с каминными приборами.

А поэтому посчитали и в дополнение к самому электрокамину закупили сосновые мебельные щиты подходящих размеров, облицовочную каменную плитку и клей для неё. Выбор пал на плитку с грубой поверхностью и неровными ровными кромками. В комбинации с почти идеальным напольным покрытием из относительно коротких шлифованных дубовых досок она должна была, по нашим соображениям, производить бóльший эффект, чем гладкая плитка правильной формы.

Из мебельных щитов выкроили заготовки для короба портала. Поскольку в

Фото не может передать, к сожалению, игру бликов электрокамина, но даже глядя на него видно, что имитация — хорошая.



У этой каменной плитки — неровные кромки. Поэтому при укладке не нужно стараться выдерживать швы одинаковыми. А слегка неровные ряды плиток даже придают облицованным поверхностям своеобразную привлекательность.



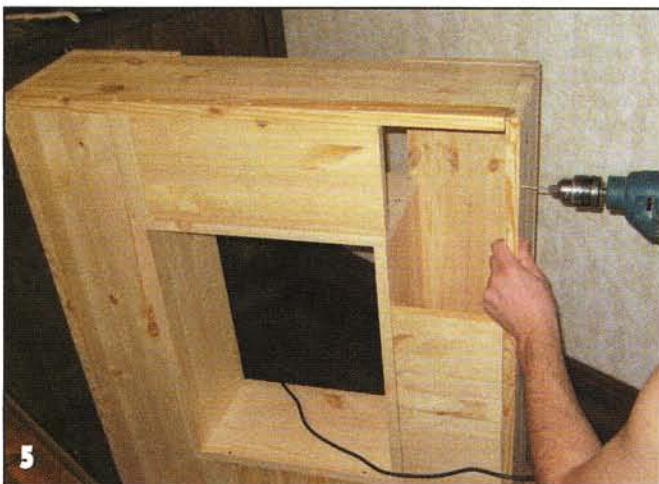
Выбросив старый шкаф для одежды и сняв плитусы, освободили место для установки камина.



Для обеспечения свободного доступа воздуха к тепловентилятору камина в задних стенках портала и в боковых стенках его ниши проделали большие отверстия.



Перед окончательной сборкой короба портала проверили соответствие его ниши габаритам электрокамина.



5 Теперь можно установить и лицевые крышки короба портала. Как и все остальные детали их крепили саморезами.



7 Дополнительный выступ пришлось приделать к коробу портала, чтобы между полукруглой декоративной решёткой и порталом не было большой щели.



6 Облицовку каменной плиткой вели по заранее продуманной схеме. Причём при раскрое плитку просто ломали, не заботясь о ровности кромок в местах разломов.



При облицовке клей наносили на тыльную сторону плитки с избытком так, чтобы часть его выдавливалась в швы.

наш электрокамин встроен тепловентилятор, в боковых стойках портала предусмотрели воздуховоды к нему. Чтобы удобнее наблюдать за колеблющимися языками «пламени», под «камина» (низ экрана электрокамина) нужно было расположить на уровне шестого ряда плиток снизу облицовки. Для этого нижнюю полку ниши для электрокамина закрепили на уровне третьего ряда плиток.

Определив окончательно место установки камина, специально проложили к нему электропроводку. Чтобы ничего лишнего не было видно, розетку устано-

вили за порталом, а кабель укрыли плинтусом.

Несмотря на то, что размеры портала были рассчитаны исходя из формата облицовочной плитки, на всякий случай укладку последней начали сверху.

Никак не могли подобрать защитную (но в нашем случае — лишь декоративную) ковную решётку топки. А когда купили понравившуюся, пришлось пристроить выступ к нижней части портала под нишей, чтобы полукруглая решётка плавно облегла конструкцию.

Заполнять швы между плитками каким-либо затирочным составом не стали специально, чтобы не пачкать шершавую поверхность плиток, с которой затирку удалить непросто. С этой задачей хорошо справился плиточный клей, часть которого неизбежно выдавливается в швы при облицовке. А то, что заполнение швов происходит не очень равномерно, так это даже хорошо и вполне согласуется со стилем отделки.

Когда плиточный клей высох, прилегающие к топке плитки «закоптели» пас-



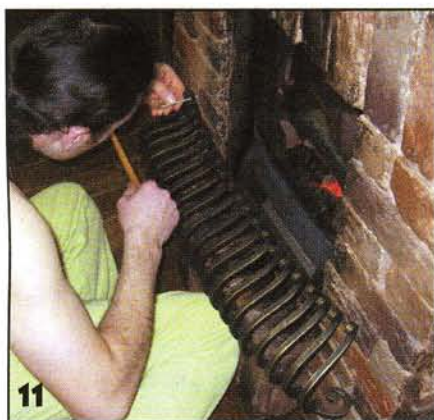
9 Пастелью подкрасили швы и «закоптили» плитку вокруг «топки», а на нижней площадке — посильнее.



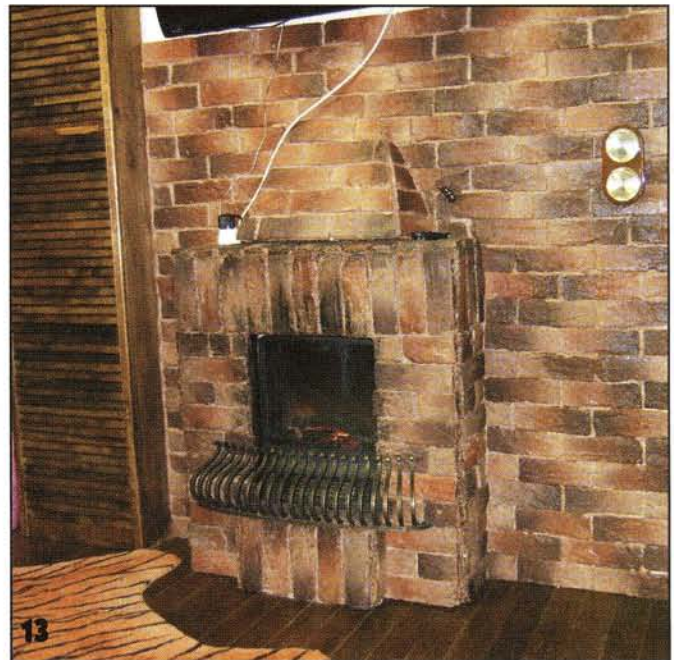
12 В принципе, камин можно было оставить и в таком виде. Но не хватало целостности композиции.



10 В завершение облицовку покрыли защитным слоем водостойкого лака.



11 Декоративную решётку к portalу прибили гвоздями, просверлив предварительно отверстия под них как в облицовке портала, так и в самой решётке.



13 После монтажа на стене колпака «дымосборника» и облицовки его и прилежащего участка стены наша жилая комната обрела камин.

тельно, как будто настоящий огонь поработал. Подкрасили пастелью и межплиточные швы. А чтобы эта «копоть» не пачкалась и чтобы легче было протирать пыль с камина, облицовку покрасили лаком. Декоративную решётку навесили на гвоздях.

Портал просто стоит у стены и при необходимости его можно отодвинуть в сторону. А вот колпак «дымосборника» (тоже изготовленный из мебельно-

го щита) прикреплён к стене над порталом.

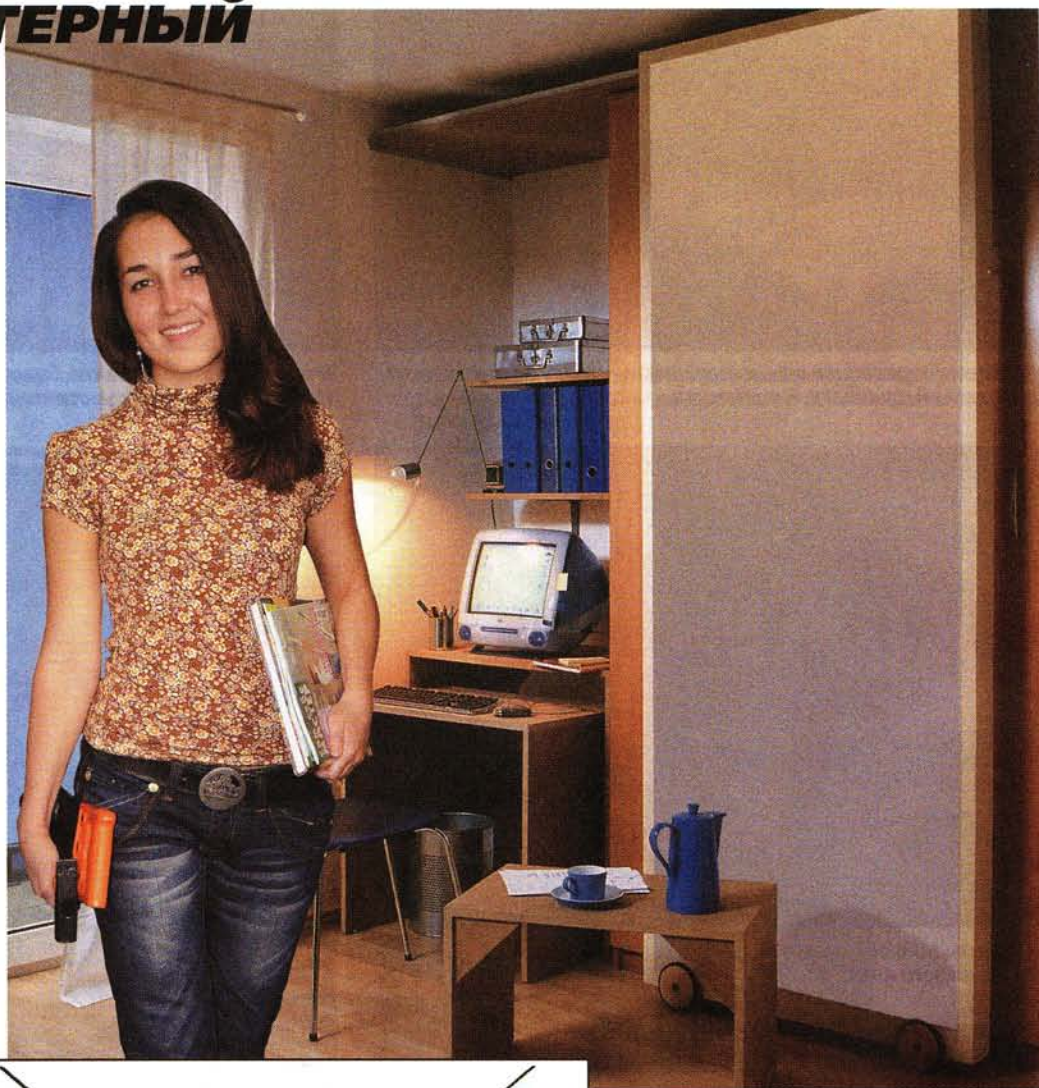
Участок стены (на высоту примерно 1,5 м) вокруг камина и колпак «дымосборника» облицовали той же каменной плиткой.

Теперь семейные праздники проводим у камина.

Д. Андреев,
г.Красногорск, Московская обл.

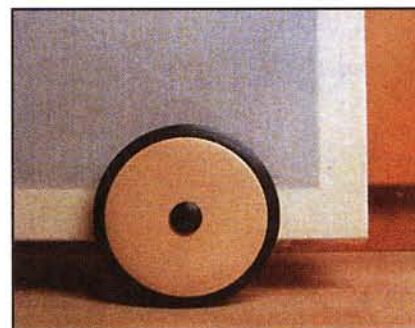
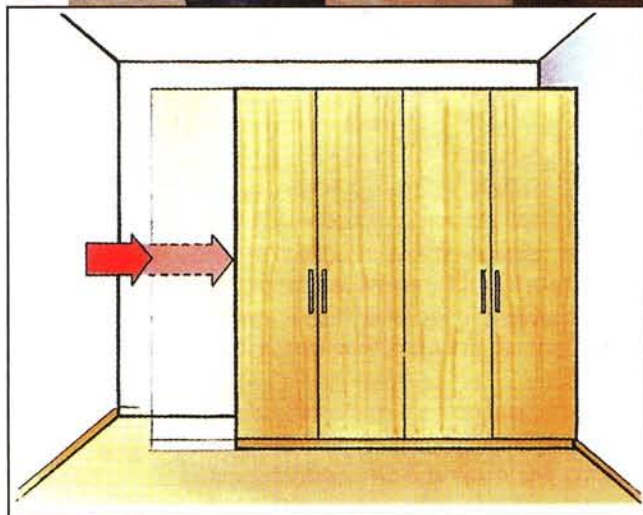
КОМПАКТНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ УГОЛОК

Между платяным шкафом и стеной нередко остаётся свободное место, где обычно хранят на виду стремянку, гладильную доску, швабру и другие, не радующие глаз предметы. А не лучше ли использовать это пространство по-другому, например, устроить здесь компьютерный уголок?



СОЗДАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

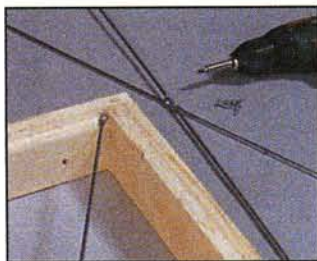
Если ниша — слишком узкая, что не позволяет устроить здесь комфортное рабочее место, крайний свободный элемент составного платяного шкафа нужно будет убрать. Потеря места для хранения вещей компенсируется созданием дополнительного пространства для обустройства компьютерного уголка.



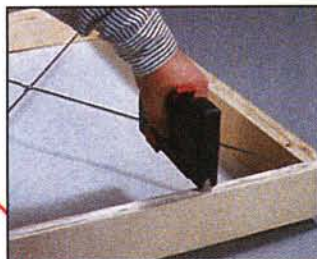
Самодельная сдвижная дверь ниши опирается на колёса. Их резиновые шины позволяют двери легко перемещаться по твёрдому покрытию пола.

Для того чтобы оборудовать на небольшой площади полноценное рабочее место, требуется ниша шириной не менее 80 см. Обустроить же такое рабочее место в нише можно, установив, например, сдвижную дверь.

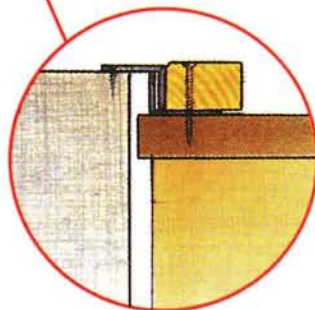
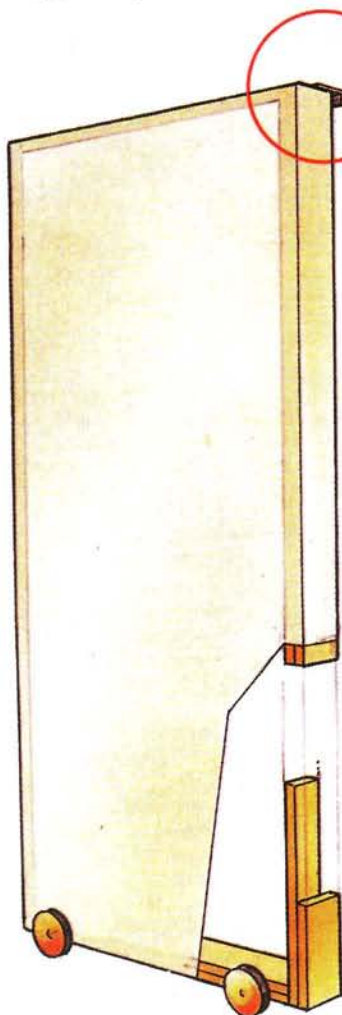
Рама для двери собрана из деталей, выкроенных из мебельного щита толщиной 19 мм. Можно для этих целей использовать и строганные доски соответствующего сечения. Высота двери должна быть на несколько сантиметров больше высоты шкафов. Выступающая сверху часть двери служит своего рода карнизом, укрывающим направляющие.



Крестообразные проволочные элементы, скреплённые посередине заклёпкой-осью, не только придают раме жёсткость, но и служат упором для тканевой обтяжки. При высоте двери ~250 см требуются три-четыре таких «крестовины».



Отшлифовав поверхности рамы, её обтягивают хлопчатобумажной тканью, подворачивая и закрепляя скобками края последней с тыльной стороны рамы.



Дверную раму собирают из выкроенных из мебельного щита полос шириной 80 мм. Внутренние вертикальные полосы располагают с некоторым небольшим отступом от передней кромки рамы, чтобы можно было прикрепить к ним крестообразные элементы жёсткости. Раму обтягивают лёгкой хлопчатобумажной тканью.



Оси колёс вставляют в отверстия, просверленные в раме электродрелью. Чтобы не перекосить оси, лучше воспользоваться специальным приспособлением для дрели (с кареткой, движущейся по направляющим).



Направляющие для двери состоят из двух алюминиевых уголковых профилей и упора-ограничителя (деревянного бруска).

Три одинаковых по форме, но разных по размерам столика делают из плиты MDF толщиной 19 мм. Высота большего столика (под компьютер) — 850 мм, среднего (под клавиатуру) — 750 мм, а меньшего (используемого в качестве вспомогательного журнального) — 450 мм. Глубина большего стола — 500 мм, среднего и меньшего — 450 мм. Расход материала для изготовления столиков — ~3 м².

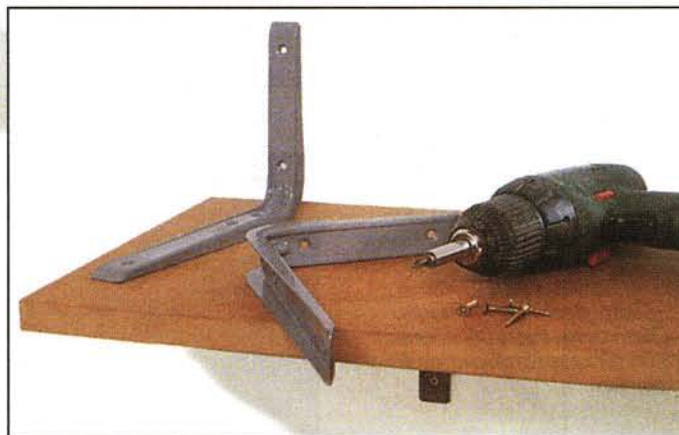
Так выглядит устроенное в нише мини-бюро с рабочим столом, подставкой под клавиатуру, вспомогательным журнальным столиком и прикреплёнными к стене полочками.



Конструкция вставляемых друг в друга столиков — одинакова. Соединения между деталями столиков выполнены встык на клею. Прикреплённые изнутри в углах треугольные косынки придают конструкции необходимую жёсткость.



Обычный стол для компьютера — довольно громоздок, поэтому не подойдёт для размещения в узкой нише.



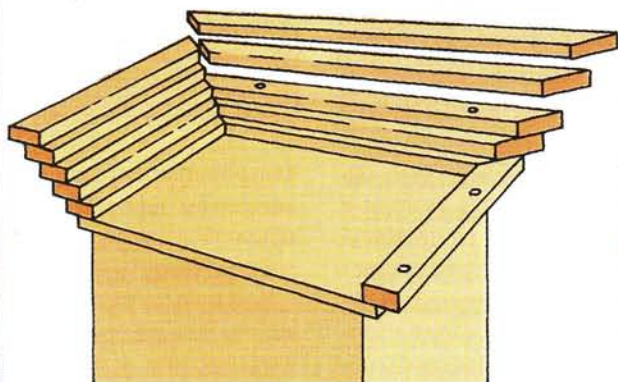
Полки можно изготовить из плиты MDF толщиной 16 мм, прикрепив каждую из них над столом к стене на двух стальных уголковых кронштейнах.

УКРАСИМ ПРОСТЕНЬКИЙ ШКАФ

Простой шкаф для одежды можно украсить цоколем и карнизом. Для этого, соответствующим образом раскроив обычные деревянные рейки по длине, сначала прикручивают первый ряд к дну и к крышке шкафа, а затем ступенчато скрепляют друг с другом шурупами последующие ряды.

В данном случае конструкции цоколя и карниза — идентичны. Чтобы придать этим элементам ступенчатую форму, длина деталей каждого последующего ряда должна быть несколько больше длины деталей предыдущего.

В углах детали соединяют «на ус». Но сначала их следует покрыть лазурью и только потом можно приступить к сборке декоративных элементов. При желании рейки можно покрыть и цветным лаком, сочетающимся по цвету с другими элементами интерьера.



Цоколь и карниз для шкафа набирают из деревянных реек, которые отличаются только по длине.

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров.

№11 2009 (137)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция:

Главный редактор

Юрий СТОЛЯРОВ

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Редакторы:

Виктор КУЛИКОВ

Креативный директор

Анастасия СТОЛЯРОВА

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕРЁЗКИНА

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.:(495)689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный директор

Александр МАЛИНКИН

Менеджер проекта

Виктория ОРФАНИТСКАЯ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maat@maat.ru

Размещение рекламы —

ООО «Про100Медиа»



Тел./факс: (499)501-3443

Директор по рекламе

Ольга КОНКИНА

reklama@pro100media.ru

Типография:

ООО ИД «Медиа-Пресса»

г. Москва, ул. «Правды», д.24

Тел.: 8 (499) 257-45-42; 257-46-22

Заказ № 91685.

Тираж 53 500 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агент-

стве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»

«Сам себе мастер», 2009, №11

УКЛАДКА КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ

В прежние времена укладка керамической плитки считалась делом только профессионалов. Отношение же умельцев к этой работе было скорее сдержанным. Теперь дело обстоит иначе. Появление современных инструментов и материалов, необходимых для укладки керамической плитки, позволило приобщиться к этой работе и многим умельцам.



Благодаря усовершенствованным инструментам (например, плиткорезам, о которых ещё недавно можно было только мечтать), материалам (в частности, клеям, позволяющим укладывать плитку практически на любую основу) и вспомогательным средствам (например, крестовинам, обеспечивающим одинаковую ширину швов между плитками) класть плитку стало гораздо проще. Да и сама плитка стала более удобной для работы. Так, гибкие мозаичные элементы, состоящие из нескольких наклеенных на общую сетку мелкоформатных плиток (размерами до 10x10 см), можно крепить к основе практически так же легко, как и обои.

Появление новых клёев позволило создать и новые способы укладки плитки. Один из них — так называемый «тонкослойный способ», предполагающий нанесение на основу тонкого слоя клея. Однако он применим только при абсолютно ровной основе. Там же, где основа — неровная или с трещинами, можно использовать выравнивающую подкладку, например, из гипсокартона. Но в любом случае это проще, чем класть плитку на толстый слой раствора.

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩЕМУ ПЛИТОЧНИКУ

Самое сложное для начинающего плиточника — резание и обламывание плиток при их подгонке в проблем-



ных местах. Разработка оптимальной схемы укладки и подбор плитки соответствующего формата позволяют свести до минимума количество этих трудоёмких рабочих операций. Для пробы советуем сначала уложить простенькое зеркало (из зер-

кальной плитки) над умывальником или облицевать обычной плиткой кухонную рабочую плиту.

Чем меньше формат плитки, тем меньше придётся делать вырезов и отверстий. Так, например, облицевать стену вокруг выключателя



Уложить мозаичную плитку в виде гибких матов под силу даже начинающему умельцу. Ассортимент такой плитки, в том числе с декоративными рисунками, сейчас достаточно разнообразен.

или розетки можно целыми плитками формата 7,5x7,5 см, а пол вокруг стояка центрального отопления — плитками формата 5x5 см. На худой конец, одну-две плитки можно аккуратно обрезать или обломать. При необходимости обломанные края плиток можно укрыть специальной, надеваемой на трубу манжетой.

ГЛАВНОЕ — ПОДГОТОВИТЬ ОСНОВУ

Основу под плитку должна быть прочной, ровной, сухой и чистой. Имеющееся на ней старое покрытие следует удалить смывкой, а неровности и трещины — зашпательовать. Гигроскопичную основу (например, из гипсокартона) необходимо обработать соответствующей грунтовкой.

ПРОВЕРКА СТЕН НА ВЕРТИКАЛЬНОСТЬ

Легче всего плитку класть, когда стены — строго вертикальны, а пол — горизонтален. Но такое бывает довольно редко.

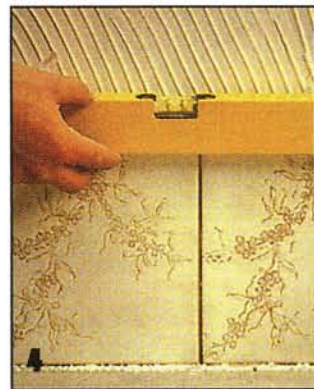
Прежде чем приступить к работе, нужно с помощью уровня или отвеса проверить стену на вертикальность и в соответствии с результатом проверки провести на ней вспомогательную линию там, откуда будет начинаться укладка плитки. Если обе смежные стены — не совсем ровные, некоторое количество плиток придётся обрезать. Для профессионала это не составляет особого труда. Начинающему же умельцу, чтобы избежать сложной для него разметки и обрезки плиток, лёгким наклоном стены лучше пренебречь и, если не полностью, то хотя бы частично компенсировать его соответствующей укладкой плиток.

Укладку плитки по диагонали советуем начать с угла, который первым бросается в глаза при входе в помещение.

Итак, основа подготовлена, схема укладки плитки определена. Теперь можно приступить непосредственно к облицовке стены. Клей наносят на основу зубчатым



Плиточники-профессионалы сначала размечают карандашом на стене по отвесу вертикальную линию, как базовую.



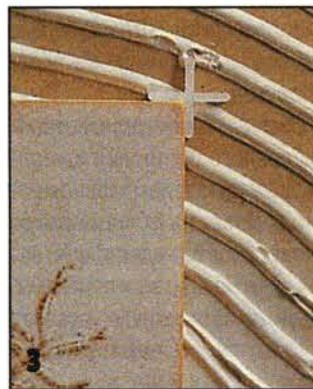
Положение укладываемых плиток постоянно проверяют по уровню, обращая при этом внимание на то, чтобы ширина швов между ними была везде одинаковой.



Клей для крепления плитки сохнет сравнительно быстро, поэтому его лучше наносить небольшими участками.



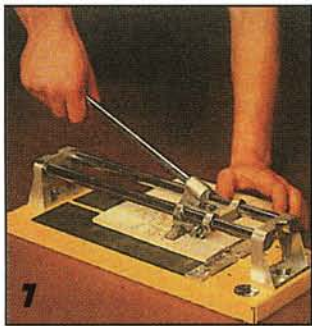
Примерно через сутки после укладки плитки затирают швы. Раствор для затирки швов наносят и вдавливают в швы резиновым шпателем.



На клей, нанесённый зубчатым шпателем, кладут первую плитку, тщательно выверяя её относительно базовой линии. К углу плитки прикладывают шовную крестовину.



Дав затирке подсохнуть, облицованную плиткой поверхность протирают влажной губкой.



7
Плиткорезом сложную операцию по раскрою плиток может выполнить и начинающий плиточник.



9
Но можно обойтись и обычным стеклорезом. Надрезав глазурь, плитку ломают о ровный край удобного для этого предмета.



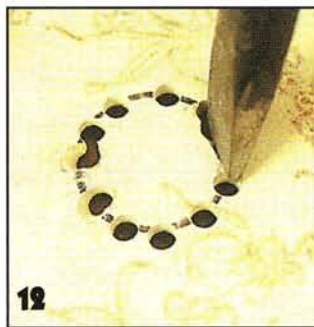
8
Для раскроя плиток применяют и комбинированный стеклорез с клещами.



10
Полукруглые выемки на краях плиток выламывают специальными клещами.



11
Если нет кругореза для керамической плитки, отверстие в середине плитки проделывают вот так. Сначала сверлом по камню сверлят по окружности несколько отверстий.



12
Затем зубилом аккуратно перерубают оставшиеся промежутки.

шпателем (с не очень мелкими зубьями). При этом наносить клей следует небольшими участками, чтобы успеть уложить плитку до его затвердевания.

По мере приобретения опыта проклеиваемые участки можно увеличить. Чтобы слой клея получился равномерным, при его нанесении зубчатый шпатель плотно прижимают к основе. Уложив первую плитку (или плиточный мат с сеткой), её тщательно прижимают к основе и выверяют. Относительно неё постепенно кладут другие плитки, пользуясь шовными крестовинами.

Спустя примерно сутки по-

сле укладки плиток можно приступить к затирке швов между ними. Для этого лучше использовать готовую сухую смесь, разводимую на воде. Полученную массу (затирку) перемешивают до сметанообразного состояния и резиновым шпателем равномерно наносят на облицованную поверхность, вдавливая затирку в швы между плитками. Дав ей подсохнуть, поверхность промывают (может быть, даже и не один раз) влажной губкой. После этого на облицовке остаётся очень тонкая плёнка, которую удаляют тканью после окончательного затвердевания (порядка 24 ч) затирки.

рез с клещами, которыми плитку ломают по надрезу. При большом объёме работ удобнее пользоваться плиткорезом.

Круглые отверстия для выключателей или розеток можно проделать так. Сначала по прочерченной окружности сверлят на некотором расстоянии друг от друга отверстия небольшого диаметра, а затем промежутки между ними аккуратно перерубают зубилом.

Выемки по краям плиток можно выломать специальными клещами типа «клюв попугая» или обычными плоскогубцами. Но в любом случае отламывать от плитки следует мелкие кусочки!

Отверстие в середине плитки под уже проложенную трубу можно проделать следующим образом. Разрезают плитку по оси будущего отверстия на две части и в каждой из них выламывают по радиусу выемку. Обе половинки потом просто укладывают вокруг трубы.

РЕЗАНИЕ, ВЫЛАМЫВАНИЕ ВЫРЕЗОВ И ПРОДЕЛЫВАНИЕ ОТВЕРСТИЙ

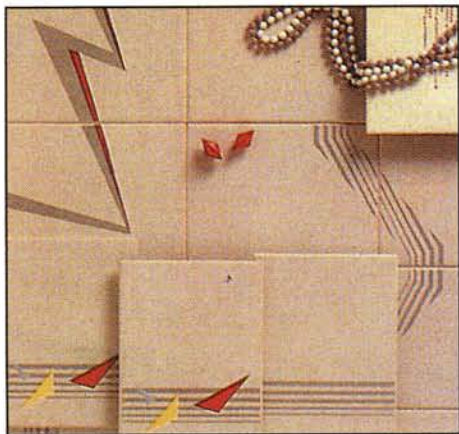
Кто раньше не имел дело с плиткой, тому надо сначала потренироваться с её обработкой. Для этого нужно купить несколько «лишних» плиток в дополнение к расчётному количеству. Резать плитки можно по-разному, но придерживаясь одного и того же принципа: надрезав глазурованное покрытие, плитку по линии надреза ломают.

Для надрезания плитки годится обычный стеклорез. Но лучше для этого использовать специальный стекло-

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКЕ

Керамика. Это понятие распространяется на все изделия, полученные спеканием глины и их смесей с минеральными добавками — от кирпича, черепицы и клинкера до керамической плитки и фарфора. Керамическую плитку можно разделить на два основных вида: пористую (фаянсовую) и непористую.

Фаянсовая плитка — это керамическая плитка, обожжённая при температуре ниже температуры спекания. Имеет пористый и поэтому не столь прочный черепок. Всегда покрыта глазурью.



Предлагаемый современным рынком ассортимент керамической плитки широк и разнообразен. Ну, как тут не попытаться опробовать свои силы в этом занятом деле.

Применяется только для облицовки внутренних стен.

Непористая керамическая плитка — это плитка, обожжённая при температуре выше температуры спекания (порядка 1200°C). Отличается высокой прочностью и морозостойкостью. Может быть глазурованной и неглазурованной. Применяется для облицовки стен и покрытия полов как внутри зданий, так и снаружи.

Спекание. Процесс расплавления материала, приводящий к полному уплотнению пор и делающий изделия водонепроницаемыми.

Глазурь. На пористую (фаянсовую) плитку всегда наносят глазурь. У непористой плитки такое покрытие может быть в качестве дополнительной декоративной отделки, делающей её водонепроницаемой. Напольная плитка с глазурованным покрытием менее стойка к внешним воздействиям. Поэтому при выборе следует обращать внимание на её группу стойкости.

Нормы. На импортную плитку, как правило, распространяются следующие нормы: ДИН 51090 (прочность на изгиб), ДИН 51092 (кислото-



Гигроскопичную основу, например, из гипсокартона, необходимо предварительно загрунтовать.

стойкость), ДИН 51094 (светостойкость) и ДИН 52104 (морозостойкость, то есть пригодность для применения вне зданий).

Группы нагрузки. Непористая плитка без глазурованного покрытия стойка к любым внешним воздействиям, а глазурованная — далеко не ко всем, так как глазурь сама по себе чувствительна ко многим воздействиям. Поэтому глазурованную непористую плитку различают по следующим группам нагрузки: к I-ой группе относят плитку, способную противостоять лишь очень лёгким на-



Специальный клей позволяет крепить плитку к любой основе, в том числе и по старой плитке.



Растворы для затирки швов бывают самых различных цветов.

грузкам (не для уличной обуви); ко II-ой группе относят плитку, способную выдерживать лёгкие нагрузки, в том числе (иногда) от уличной обуви; к III-ей группе относят плитку, пригодную для средних нагрузок, например, возмывающихся всюду в обычной квартире; к IV-ой группе относят плитку, пригодную для более высоких нагрузок, например, действующих в прихожих, на террасах и прежде всего — в общественных зданиях.

Нескользящие плитки. Для покрытия полов в общественных зданиях (плава-



Когда-то белый, но со временем потемневший раствор для затирки швов можно подкрасить специальным тоном.



Для заделки швов между облицованной поверхностью и примыкающими к ней конструкциями используют силиконовый герметик, в том числе — цветной.

тельных бассейнах, саунах и пр.) применяют специальную керамическую плитку. В частном секторе, например, для покрытия лестничных ступеней, лучше использовать мелкоформатную плитку. В этом случае при большем количестве швов между плитками покрытие будет сравнительно нескользким. Но лучше применить плитку, пусть даже крупноформатную, но с шероховатой или рельефной (с канавками) поверхностью.

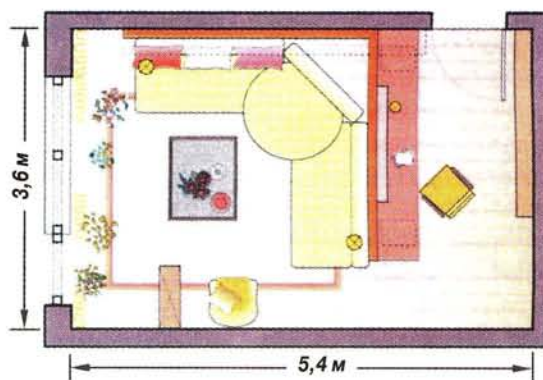
ОТГОРАЖИВАЕМ КАБИНЕТ

Мини-комната и простор. Эти понятия, казалось бы, несовместимы. Однако это далеко не всегда так, особенно если комнату обустроить и обставить разумно, например, оборудовать рабочее место за перегородкой, разместить складной стол у ниши или шкаф с зеркалом у стены. В этом случае пространство будет использовано рационально и без ущерба для декоративности интерьера.



ТРАНСФОРМАЦИЯ СОФЫ В КРОВАТЬ ДЛЯ ГОСТЕЙ

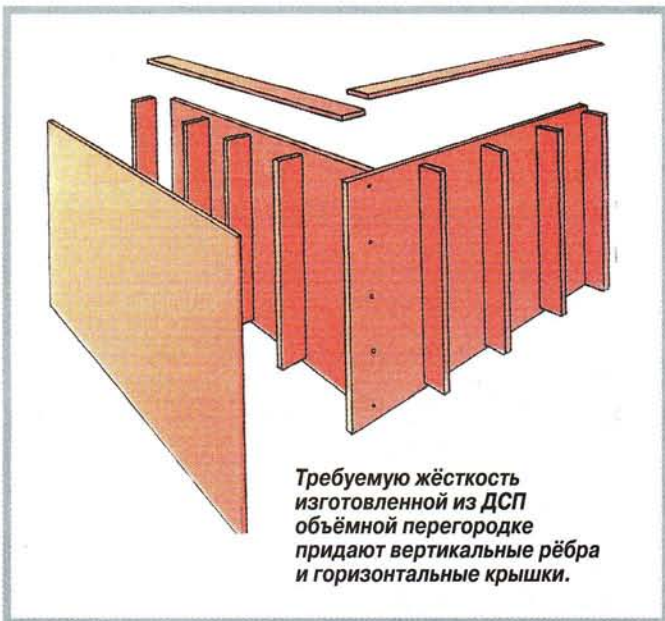
Из угловой мягкой мебели для сидения (длина сторон перегородки — 2600 мм) нехитрым приёмом можно сделать для гостей двуспальную кровать размерами 1400x2000 мм. Уголок освещается двумя закреплёнными на перегородке светильниками. Над софой к стене прикреплен полка длиной 3600 мм и глубиной 300 мм, изготовленная из букового мебельного щита.



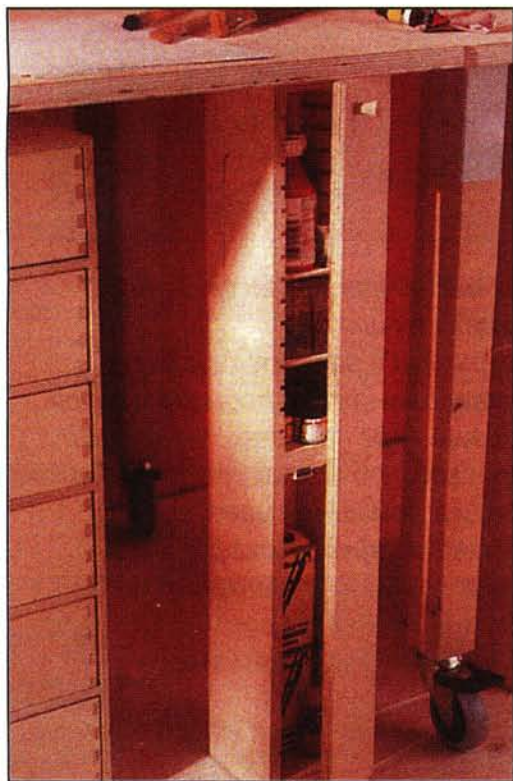
Самодельная угловая перегородка расчленяет помещение на две функциональные зоны.

СВЕТЛЫЕ ТОНА ЗРИТЕЛЬНО УВЕЛИЧИВАЮТ КОМНАТУ

Характер этой уютной гостиной определяют светлые тона. Окрашенные в жёлтый цвет стены способствуют созданию в интерьере атмосферы, вызывающей радостное бодрое настроение, и делают комнату визуально более просторной. Объёмная панель высотой 1200 мм обрамляет угловую мягкую мебель и одновременно выполняет функцию перегородки, отгораживающей зону гостиной от длинного (во всю перегородку) письменного рабочего стола.



Требуемую жёсткость изготовленной из ДСП объёмной перегородке придают вертикальные рёбра и горизонтальные крышки.



МЕБЕЛЬ НА РОЛИКАХ

Для небольших комнат лучше подходят легко передвигаемые предметы мебели, которые при необходимости можно быстро переставить с одного места на другое. Окрашенный белой лазурью стеллаж несмотря на внушительные размеры выглядит довольно компактно. При трансформировании софы в кровать для гостей журнальный столик размерами 900х900 мм можно легко откатить в сторону.

www.master-sam.ru

PROXXON
MICROMOT
System

PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

ВЕРТИКАЛЬНОШЛИФОВАЛЬНЫЙ СТАНОК TG 250/E

Станок предназначен для работ по мягкому и твердому дереву, черным и цветным металлам, пластикам, пробке и даже резине. Шлифует длинные кромки и узкие торцы, под разными углами и по радиусу. Шлифовальные круги крепятся к металлическому диску и легко заменяются. Станок оборудован гнездом подключения пылесоса. Напряжение питания — 220 В. Вращение от двигателя передается зубчатым ремнем (передаточное число — 7,3:1). Электронная регулировка скорости — 250-750 об./мин. Диаметр диска — 250 мм. Макс. высота обрабатываемой детали — 135 мм. Стол — 275х105 мм. Угол наклона стола — от -15° до +45°. Габаритные размеры станка (без стола) — 330х280х230 мм. Комплектуется градуированным угольником-толкателем и шлифовальными кругами (по 2 шт. зернистостью 100 и 240). Рекомендован кратковременный режим работы.

№28 060



НАСТОЛЬНАЯ ЦИРКУЛЬНАЯ ПИЛА KS 230

Рабочая скорость — 5000 об./мин. Глубина резания по дереву — до 10 мм; по пластику — до 3 мм; по цветным металлам — до 1,5 мм. Пильный диск — Ø58 мм, 80 зубьев. Двигатель на 230 В, 85 Вт, малошумный. Рабочий стол 160х160 мм. Сдвижная створка для удаления опилок из корпуса. Шнур питания — длиной 150 см. Размеры — 240х180х80 мм, вес — 1,8 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 006



ЭЛЕКТРОЛОБЗИК DS 230/E

Прекрасный станок для тонких работ: моделизма, изготовления игрушек и миниатюр. Режет мягкое дерево — до 40 мм, твердое дерево — до 10 мм, пластик — до 4 мм, цветные металлы — до 2 мм. Вылет — 300 мм. Три положения настоек по высоте. Литой алюминиевый стол, 160х160 мм. Корпус — из вибропоглощающего материала.

Сдвижная створка для удаления опилок. Гнездо присоединения пылесоса. Малошумный, с большим ресурсом двигатель. Напряжение питания — 230 В, мощность — 85 Вт. Электронная регулировка скорости от 150 до 2500 циклов/мин. Можно пользоваться любыми имеющимися в продаже пилками хорошего качества. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 088



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

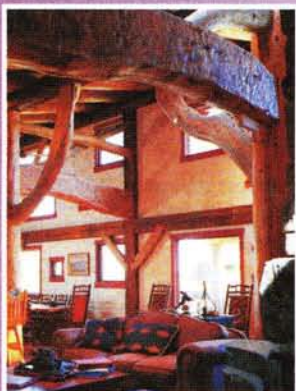
тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

ЧИТАЙТЕ



Место для нового ранчо было выбрано превосходно — кусок земли с сочными, буйными красками, разместившийся между рядами гор и с двух сторон омываемый стекающими с них ручьями чистой воды. Задача была в том, чтобы построить дом, который не нанес бы ни малейшего вреда окружающему его ландшафту.

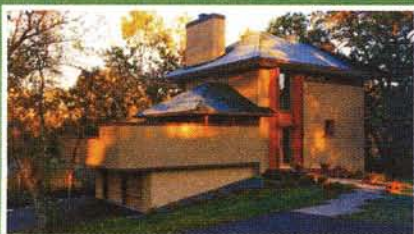
РАНЧО ИЗ ВТОРСЫРЬЯ

Потолки в старых домах почти никогда не бывают плоскими или горизонтальными. Очень часто, после того, как потолок очистили от драпки и штукатурки, обнажаются балки перекрытия различной толщины или отклоняющиеся от горизонтального уровня из-за того, что стены просели. Потолки с отклонением от горизонтального уровня в 5-10 см не являются редкостью в старых домах.

Описанный метод регулировки уровня в результате приводит к идеально ровному потолку, но без необходимости усиления конструкции имеющегося потолка.



ВЫРАВНИВАЕМ ПОТОЛОК

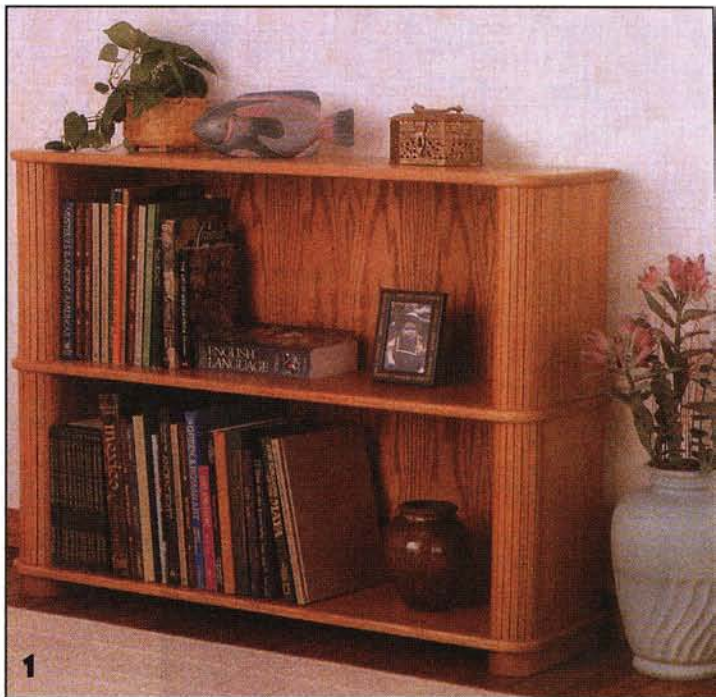


КОРОБКА — ЭТО НЕ ТАК УЖ И ПЛОХО!

Понятие «коробка» обычно ассоциируется с образом наименее выразительного типа жилища примитивной конструкции. Однако на примере дома, который был недавно построен для музыканта Билла Стампа, можно легко убедиться, что и внутри коробки можно создавать пространства, позволяющие наслаждаться как динамичной планировкой, так и панорамами за окнами. А без изломов стен и нагромождения углов, которыми изобилуют столь многочисленные «хорошо спроектированные» современные дома, дом Билла оказался и гораздо экономичней.

Домашняя мастерская

НАБОРНЫЙ КНИЖНЫЙ ШКАФ



В мебельных магазинах можно увидеть множество книжных шкафов разных конструкций и разного дизайна, но такого универсального и чтобы смотрелся так впечатляюще — не найдёте. Самое интересное, что сделать подобный шкаф не так сложно и в домашней мастерской. Причём, количество ярусов шкафа можно выбрать по своему усмотрению — все они одинаковые. Расскажем об изготовлении двухъярусного шкафа.

НАЧИНАЕМ С ПОЛОК

1 Из дубовых досок толщиной 20 мм склеивают щиты для 3-х полок размерами 330x1100 мм.

2 Из щитов выпиливают 3 заготовки для полок А размерами 317x1050 мм и зачищают их поверхности шлифовальной шкуркой.

3 Углы всех заготовок скругляют по R=54 мм (рис.1).

4 На нижней стороне верхней полки в центрах скруглений сверлят глухие отверстия Ø11x12 мм. В каждое из них заподлицо с поверхностью полки вворачивают резьбовую втулку М6 (рис.3).

4 На расстоянии 25 мм от концов планок проводят линии и между ними наносят тонкий слой клея. На смазанные клеём планки укладывают холст 300x750 мм (фото 2) и разглаживают его, убирая все пузыри и морщинки.

5 Накрывают холст вощёной бумагой и, чтобы равномерно прижать к холсту планки, кладут сверху лист фанеры 20x300x620 мм и прижимают его (фото 3). Сборку оставляют сохнуть на ночь. Когда клей высохнет, снимают струбины и извлекают облицовку для «барабана» из приспособления.

6 Лицевые поверхности облицовки для «барабана» тщательно шлифуют ленточной шлифовальной машинкой (сначала шкуркой зернистостью 80, а затем — зернистостью 120) так, чтобы все планки были заподлицо и на них не было следов обработки. Окончательно поверхности планок обрабатывают шкурками зернистости 150 и 220 виброшлифовальной машинкой.

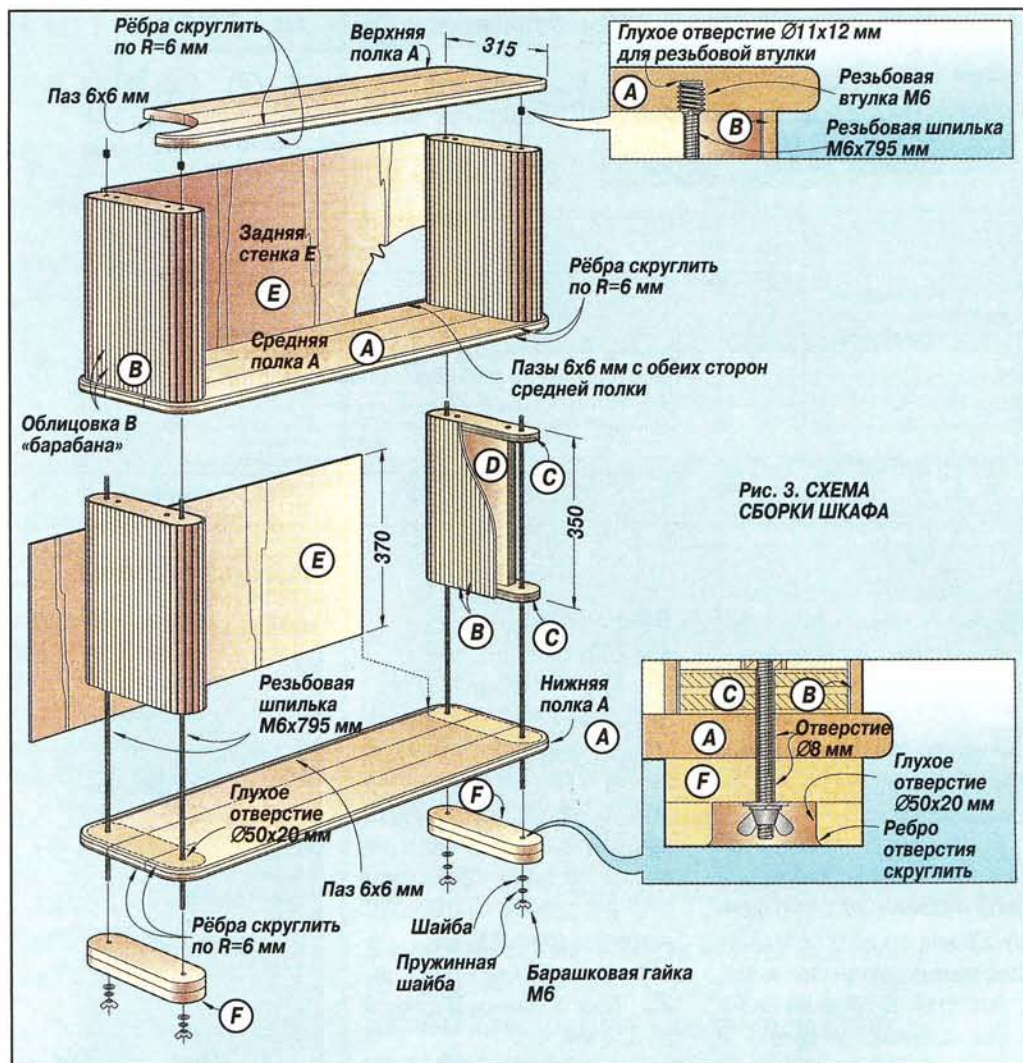
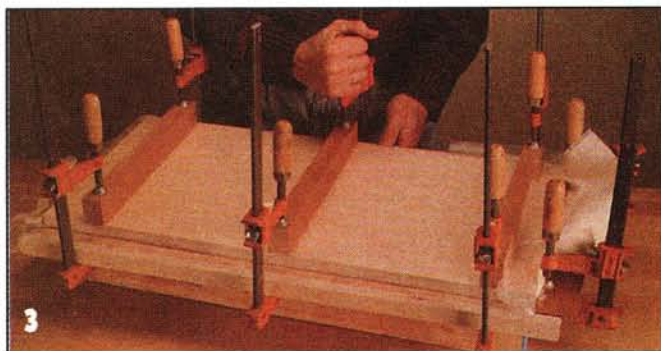


Рис. 3. СХЕМА СБОРКИ ШКАФА



Холст закрывают вощёной бумагой, сверху кладут лист фанеры и, чтобы прочно приклеить холст к планкам, стягивают сборку струбцинами.

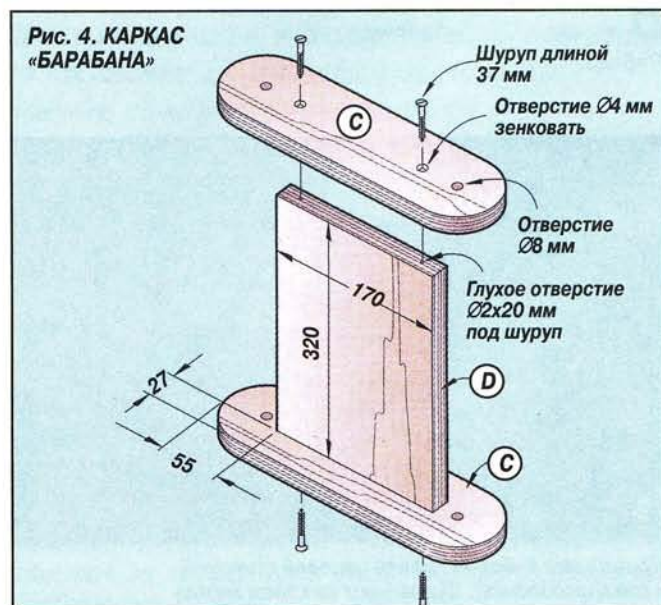


Рис. 4. КАРКАС «БАРАБАНА»

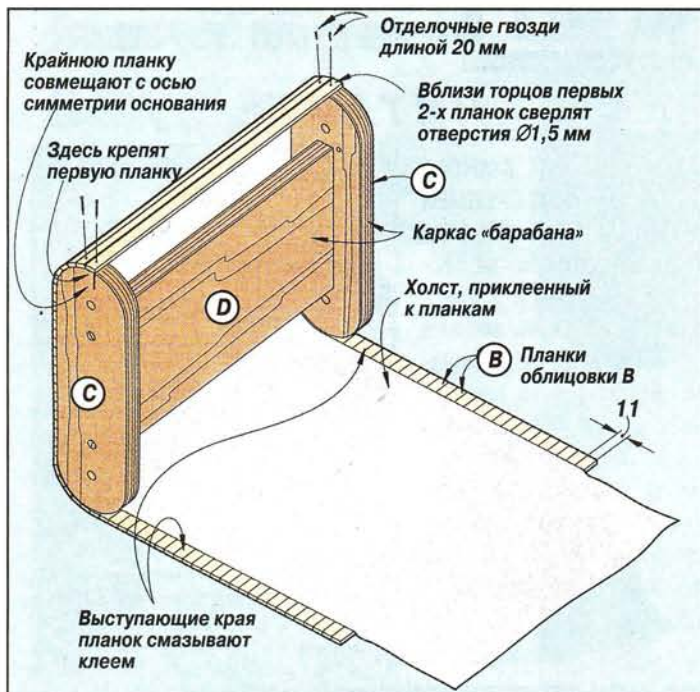
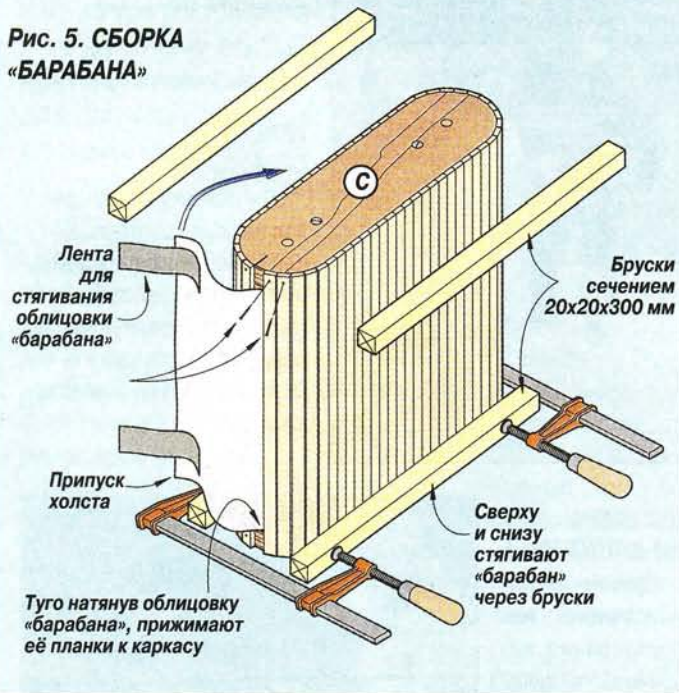


Рис. 5. СБОРКА «БАРАБАНА»



ИЗГОТОВЛЕНИЕ «БАРАБАНОВ»

- 1 Выпиливают опорные крышки **С** и стойки **Д** (см. рис. 1).
- 2 На деталях **С** размечают центры и сверлят 4 отверстия.

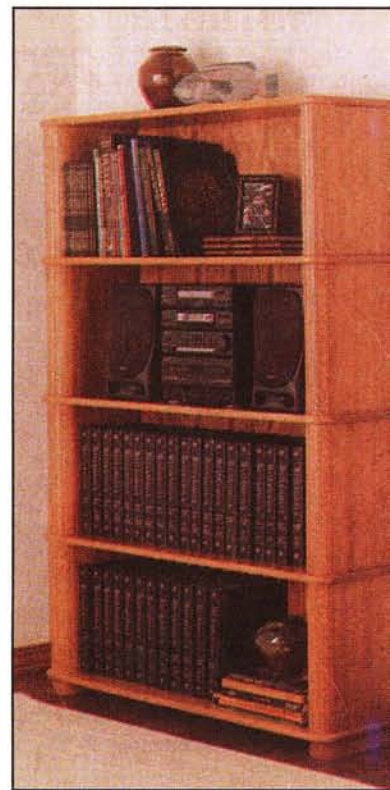
- 3 Собирают опоры на клею и шурупах. Для контроля правильности сборки используют угольник.
- 4 Чтобы обернуть каркас реечной облицовкой, на расстоянии 10 мм от концов первых двух планок сверлят отверстия 1,5 мм (рис. 5).

5 Смазывают клеем совмещаемые края и плотно оборачивают реечную облицовку вокруг каркаса (см. рис. 5). Начинают с выставки первой планки на скруглённых концах опорных крышек.

6 Полностью обернув вокруг каркаса и приклеив к нему облицовку, прижимают её сверху и снизу к каркасу струбцинами через вспомогательные бруски. Аналогичным образом собирают все остальные «барабаны». Последние планки, как и первые, фиксируют отделочными гвоздями.

7 У всех «барабанов» ножом отрезают припуски холстов.

8 Ленточной шлифовальной машинкой обрабатывают опорные поверхности «барабанов». Видимые



Деталь	Кол.	Размер, мм	Материал
A Полка*	3	20x317x1050	Щит из дуба
B Планка "барабана"*	224	9x11x350	Дуб
C Опорная крышка	8	20x73x280	Фанера
D Стойка	4	420x170x315	Фанера
E Задняя стенка	2	6x950x370	Фанера
F Ножка	4	20x80x290	Дуб

Детали, отмеченные *, отпиливают с припуском.

Дополнительно: холст; шурупы; резьбовые втулки М6; резьбовые шпильки М6; плоские шайбы; пружинные шайбы; барашковые гайки М6; морилка; лак.

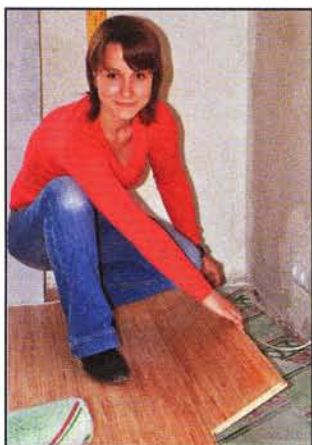
кромки планок на скруглённых участках «барабанов», шлифуют вручную.

ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ СБОРКА ШКАФА

- 1 Из 6-мм фанеры, облицованной дубовым шпоном, выпиливают в размер задние стенки **Е**. Направление волокон шпона должно быть вертикальным (фото 1).
- 2 Для каждой ножки **Ф** из заготовки толщиной

20 мм выпиливают 2 детали (рис. 1). Совместив 2 детали заподлицо, склеивают их и зачищают кромки.

- 3 В каждой ножке по центру скруглений сверлят отверстия Ø8 мм (рис. 3).
- 4 Окончательно шлифуют все детали, покрывают их морилкой и лаком.
- 5 Отпиливают 4 резьбовые шпильки М6x795 мм и, как показано на рис. 3, собирают книжный шкаф.



Укладка штучного паркета — работа не только кропотливая, но и требующая высокого профессионального мастерства. Не каждый домашний мастер отважится взяться за это дело. Зато, чтобы настелить у себя в квартире или доме напольное покрытие из современных паркетных досок, порой достаточно желания сделать всё своими руками. Конечно, и в этом случае необходимы определённые знания. В частности —

о способах укладки паркетных досок, технологических приёмах при выполнении отдельных операций, используемых вспомогательных материалах, правилах эксплуатации покрытия. Многие из сказанного можно будет почерпнуть из статьи «**Паркет настилаем сами**».

В повседневной жизни рядовой обыватель (в хорошем смысле этого слова) иногда сталкивается с какой-то житейской задачей впервые. Например, с возведением внутренней перегородки своими силами. И хоть задача эта не очень сложная, начинать-то приходится с «чистого листа». Какую конструкцию перегородки выбрать, что нужно для её возведения, каким материалам отдать предпочтение. Именно для тех, у кого возникли такие вопросы, — статья «**Внутренние перегородки**».



Узкие и длинные прихожие в наших домах — не редкость. И тот, у кого квартира имеет такую прихожую, не понаслышке знает о проблемах, связанных с её обустройством. Даже если там удастся установить тумбы и шкафы стандартной глубины, выглядеть это будет нелепо. В статье «**Идеи для узкой прихожей**» рассмотрены два варианта приемлемых интерьеров именно в таких ситуациях.

ЧИТАЙТЕ

МАНГАЛ ПОД КРЫШЕЙ

Многим дачникам знакома ситуация, когда торжественный ужин с шашлыками на свежем воздухе неожиданно срывается из-за неожиданного проливного дождя. Чтобы избежать подобных казусов, автор совместил с навесом стационарный металлический мангал, облицованный керамической плиткой.



ТЕЛЕЖКА- ПОМОЩНИК

Эту тележку автор сделал несколько лет назад для одного из своих добрых и старых друзей, когда узнал, что здоровье уже не позволяет тому таскать мешки, фляги и прочие тяжести.

ШПАЛЕРА ИЗ ПЛИНТУСОВ

Примером рационального использования ненужных плинтусов, оставшихся после ремонта, служит эта садовая шпалера.



БОКС ДЛЯ МУСОРНЫХ КОНТЕЙНЕРОВ

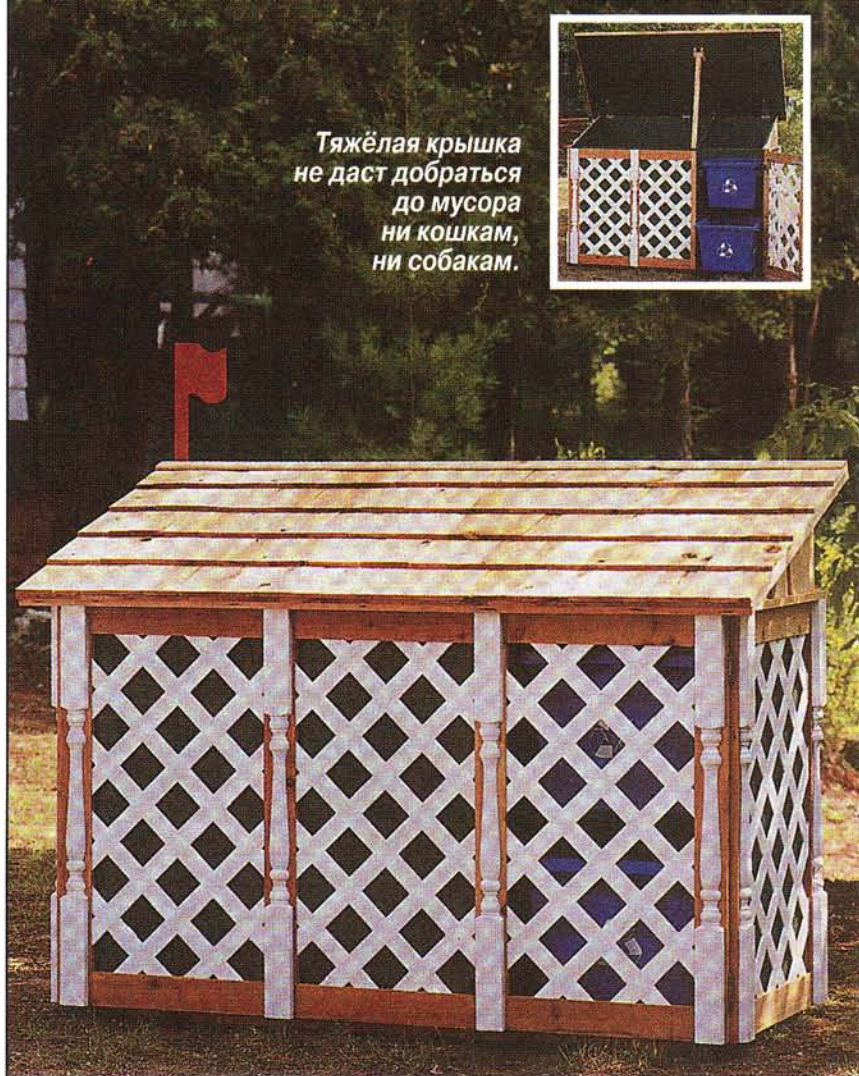
Вообще хранение мусора и защита его от животных — домашних и полевых — бывает порой проблематичным. Поэтому лучше сделать контейнер с тяжёлой крышкой, которую животные не преодолеют, а человек откроет легко. Кроме того, два сменных опорных бруска из стойкой древесины лиственницы поднимают фанерное дно над землей и не дают ему гнить, а точёные накладки (половинки балясин) превращают обычный в общем-то ящик в красивое сооружение.

Из-за ограниченного пространства мастерской в подвале большинство крупногабаритных фанерных деталей для бокса пришлось выкроить в размер на рынке пиломатериалов. Дома я только опилил под углом боковые стенки, перегородку и распорку.

Получив выпиленные фанерные детали, шурупами (не склеивая!) прикрепил опорные бруски к дну. В случае необходимости их можно будет заменить.

Заодно просверлил в дне несколько вентиляционных отверстий Ø25 мм. (Позже, чтобы не пролезали мыши, затянул их металлической сеткой с ячейкой 6х6 мм.) На шурупах и водостойком клее скрепил друг с другом стенки и перегородку. Проверил, стоит ли перегородка под прямым углом, а затем на клею и отделочных гвоздях установил полозья бункера и распорку.

До установки решётчатых панелей-филёнок покрыл собранный корпус морилкой.



Тяжёлая крышка не даст добраться до мусора ни кошкам, ни собакам.

КРЫШКА

Для начала к нижней стороне крышки временно прикрепил три петли так, чтобы задняя кромка крышки выходила за заднюю стенку бокса на 12 мм. Затем, положив крышку на собранный корпус, на задней стенке разметил положение петель и в её верхней кромке выбрал три паза под них.

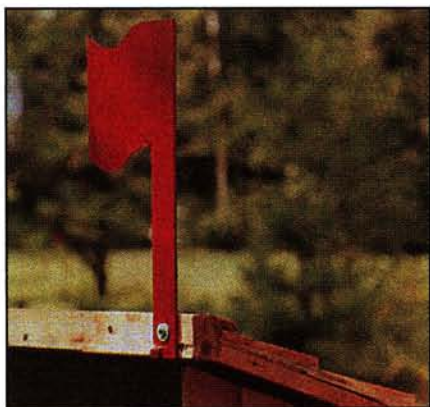
РЕШЁТЧАТЫЕ ПАНЕЛИ

Стойки и перемычки я сделал из досок 16х140х1830 мм, предназначенных для оград. Можно использовать и доски толщиной 30 мм. Выкроив стойки и перемычки в размер, выбрал в них пазы шириной 5 мм для установки решётчатых филёнок. В средней стойке выбрал пазы в обеих кромках. (С перемычками и стойками дверки решил не торопиться — их лучше сделать позже.)

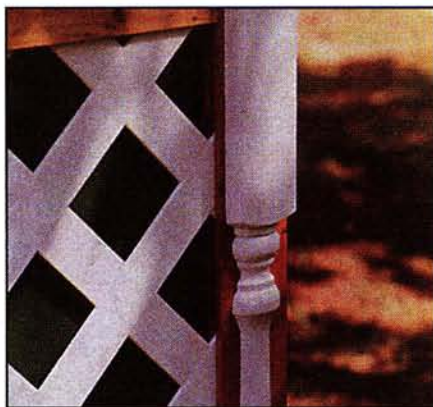
Собрал раму для решётчатых филёнок. Шурупами, ввёрнутыми с внутренней стороны корпуса, прикрепил нижние перемычки и стойки. Затем, выкроив решётчатые филёнки в размер, вставил их в секции передней и боковых стенок. После этого установил на место и прикрепил верхние перемычки. Верхние перемычки боковых стенок укрыл накладками, а треугольные выносы над ними облицевал гонтом.

ДВЕРКА

Дверка, закрывающая контейнеры, внешне выглядит так же, как и неподвижные панели. Для прочности углы её рамы собраны вполдерева. Выпилил глухие пазы для решётки в стойках и перемычках, насухо собрал дверку. Добившись, чтобы дверка была прямоуголь-



Флажок поднят. Водитель уже знает, что надо подъехать к боксу и забрать мусор. Очень удобно для сезонных домов и коттеджей.



Простая решётка. Трудностей с отделкой не будет, если взять решётку, сделанную из пластика.

Деталь	Размеры, мм	Материал	Кол.
Дно	16x605x1350	Фанера	1
Задняя стенка	16x1015x1360	Фанера	1
Боковая стенка	16x580x1015	Фанера	2
Перегородка	16x580x1015	Фанера	1
Передняя стенка	16x815x875	Фанера	1
Распорка	16x60x440	Фанера	1
Полоз бункера	37x37x580	Сосна	2
Крышка	16x710x1500	Фанера	1
Опора	32x32x1220	Сосна	2
Угловая стойка	16x65x815	Сосна	5
Передняя стойка	16x65x815	Сосна	2
Боковая перемычка	16x65x645	Сосна	4
Передняя перемычка	16x65x370	Сосна	4
Стойка дверки	16x65x815	Сосна	2
Перемычка дверки	16x65x500	Сосна	2
Боковая решётчатая панель	5x485x670	Пластик	2
Передняя решётчатая панель	5x395x700	Пластик	3
Половинка балясины	32x55x815	Сосна	8
Боковая накладка	16x32x595	Сосна	2
Опора крышки	32x32x815	Сосна	1
Кронштейн опоры крышки	16x50x100	Сосна	2
Опорный блок	32x50x180	Сосна	1
Планка окантовки крышки	6x16x710	Сосна	2
Передняя планка окантовки крышки	6x16x1510	Сосна	1
Задний профиль окантовки крышки	37x37x1515	Сосна	1
Флажок	3x115x285	Фанера	1
Основание флажка	32x37x140	Дуб	1
Гонты (для кровли)	1,2 м ²		2 пачки
Метизы			
Петля для ворот (для крышки)		Сталь	3
Подпружиненная петля (для дверки)		Латунь	2
Болт /гайка/ шайба	M6x75	Сталь	1
Гвозди для гонта		Оцинкованные	1 кг
Шурупы	Ø4,5x37		1 кг
Контейнер для отходов	315x430x565		2
Уголок	100x100	Сталь	4

ной и плоской, окончательно собрал её на клею. Когда клей высох, отпилил левую сторону так, чтобы между ней и правой стойкой передней стенки остался зазор 1,5 мм. Угловые соединения усилил металлическими уголками, прикрепив их с внутренней стороны рамы. Дверку прикрепил к корпусу на петлях. Проверил точность её установки, свободно ли она открывается-закрывается.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ

Украсившие контейнер точёные балясины сначала распилил пополам по длине и слегка зачистил. Затем загрузил и покрыл морилкой все поверхности. Прикрепил полубалясины шурупами, вворачивая их с внутренней стороны корпуса. Выступающая балясина на левой стороне дверки закрывает зазор между ней и неподвижной панелью.

ОБЛИЦОВКА КРЫШКИ

Фанерная крышка окантована планками. Переднюю и боковые планки я прикрепил на клею и гвоздях, а задний профиль не крепил до облицовки крышки гонтом. Укладку гонта начал с прибавления первого ряда заподлицо с передней кромкой крышки. Затем, перекрывая все стыки и сместившись вверх на 150 мм, поверх первого прикрепил второй ряд гонта и т.д. Облицевав всю крышку, опилил последний ряд гонта заподлицо с её задней кромкой и только после этого прикрепил задний профиль окантовки.

Выкроив опору крышки, опорный блок и кронштейны крепления опоры, вставил опору между кронштейнами и соединил их болтом М6 с гайкой. Этот болт служит осью опоры.

У нас организован централизованный вывоз мусора. Чтобы водитель мог с первого взгляда определить, останавливаться ли у вашего дома, достаточно поднять над боксом, например, красный флажок, закреплённый на задней стенке бокса. Его опору я выкроил из бруска 50x50x150 мм, а сам флажок выпилил лобзиком из 3-мм фанеры и покрасил в ярко-красный цвет.

Ф. Барлей, Канада

Scan Valeriy

www.master-sam.ru

Сторона квадрата — 25 мм

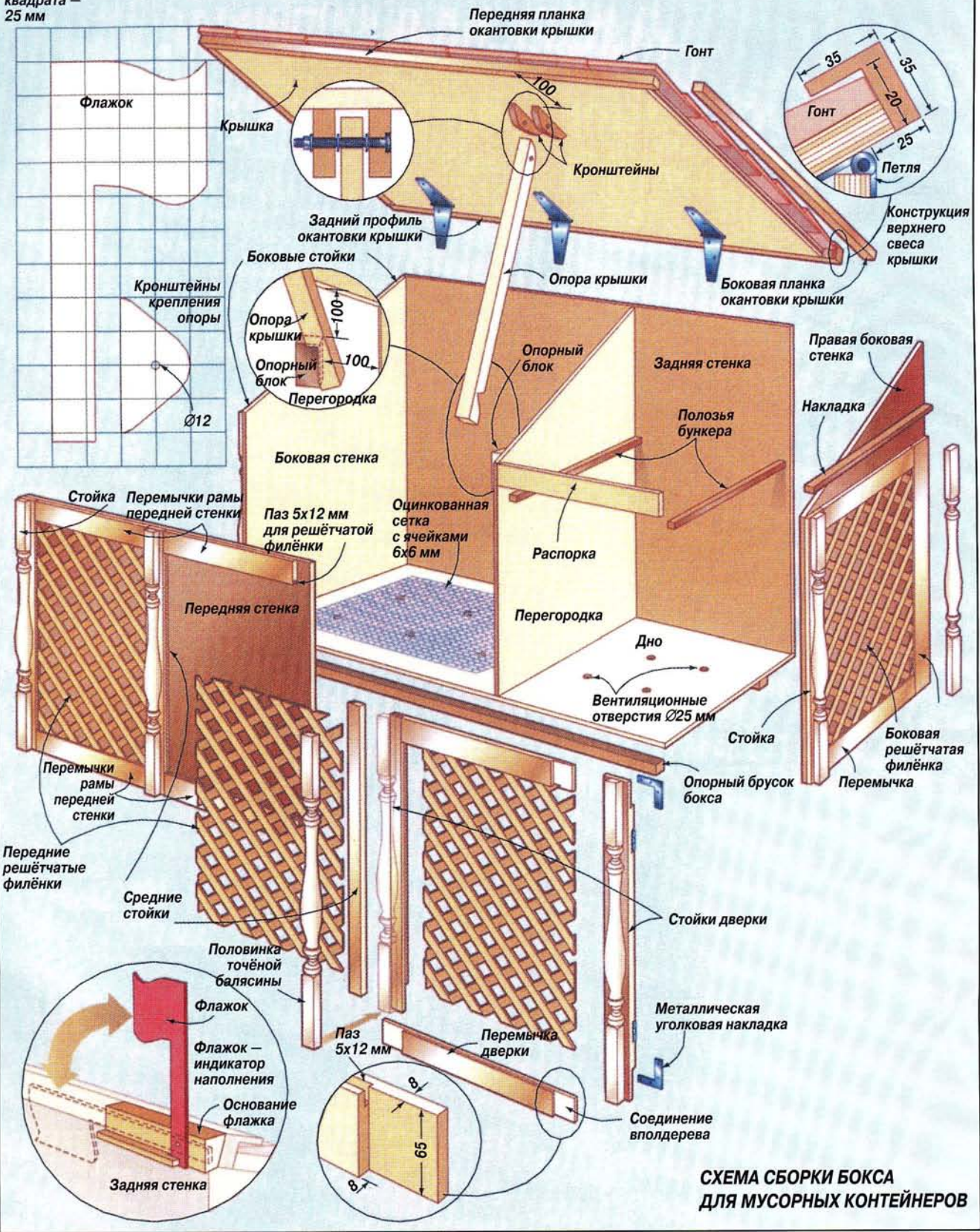


СХЕМА СБОРКИ БОКСА
ДЛЯ МУСОРНЫХ КОНТЕЙНЕРОВ

Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»



«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера. Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1992 года.

«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья – коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек. Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1995 года.

«Сам себе мастер» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран. Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1998 года.

«Делаем сами» — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества. Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1997 года.

«Советы профессионалов» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира. Журнал выходит 1 раз в два месяца. Издаётся с 2000 года.

ВСЕ ВМЕСТЕ ЭТИ ЖУРНАЛЫ СОСТАВЯТ ВАМ УНИКАЛЬНУЮ ДОМАШНЮЮ ЭНЦИКЛОПЕДИЮ ТВОРЧЕСТВА, УМЕНИЙ И МАСТЕРСТВА.

Уважаемые читатели!

Вы можете оформить подписку на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта» www.novopost.ru 127023, г. Москва, а/я 23 тел.: (499) 369-74-42, (495) 234-40-81

По предоплате*:

«Дом»	82 руб./экз.
«Делаем сами»	80 руб./экз.
«Сам»	85 руб./экз.
«Сам себе мастер»	78 руб./экз.
«Советы профессионалов»	85 руб./экз.

При заказе более 5 экз. по предоплате — скидка 20% (одним почтовым отправлением)

Наложенным платежом*:

«Дом»	87 руб./экз.
«Делаем сами»	85 руб./экз.
«Сам»	90 руб./экз.
«Сам себе мастер»	83 руб./экз.
«Советы профессионалов»	90 руб./экз.

*Увеличение цен связано с ростом стоимости почтовых услуг.

Наши реквизиты: р/с 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва. к/с 30101810800000000777 БИК 044585777 ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068 КПП 771501001

Подписка на журналы в любом отделении связи или через подписные агентства:

1. Объединённый каталог «Пресса России» и Каталог Агентства «Роспечать»

Подписные индексы:

«Дом»	29131,73095
«Делаем сами»	29130.72500
«Сам»	29132,73350
«Сам себе мастер»	29128,71135
«Советы профессионалов»	83795,80040

2. Агентство «Артос-Гал»

тел.: (495) 603-27-28, 603-27-33;

3. «Интерпочта-2003»

тел.: (495) 500-00-60, 580-9-580

www.interpochta.ru

4. «Вся пресса» тел.: (495) 787-34-45;

Для жителей Москвы и Подмосковья!

Льготная подписка на 1-е полугодие 2010г. в редакции:

«Дом»	300 руб./6 экз.
«Делаем сами»	268 руб./6 экз.
«Сам»	342 руб./6 экз.
«Сам себе мастер»	246 руб./6 экз.
«Советы профессионалов»	168 руб./3 экз.

Вы можете подписаться на **электронные версии**

журналов: www.esmi.subscribe.ru

Телефон издательства: (495) 689-96-83

e-mail: gefes@master-sam.ru www.master-sam.ru